LIVRET PÉDAGOGIQUE

2025-2026

Licence LLCER Espagnol

Faculté lettres, langues, sciences humaines & sociales

ubs :

Université Bretagne Sud

www.univ-ubs.fr

Table des matières

1. Connaissances et compétences développées par la formation 3

2. Présentation générale de la filière 3

2.1. *Licence 1* 4

2.2. Licence 2 4

2.3. Licence 3 5

2.4. Schéma global formation LLCER Espagnol 6

2.5. Les activités culturelles et associatives du Département d'études ibériques et ibéro-américaines 7

2.6. Le séjour Erasmus en Espagne 8

2.7. La certification CLES B2 espagnol 8

3. Descriptif des Unités d'Enseignement et des matières de Licence 9

3.1 L1 S1 9

3.2. L1 S2 10

3.3. L2 S3 11

3.4. L2 S4 12

3.5. L3 S6 13

4. Descriptif des UE et des matières de la Double Licence 14

4.2. Double Licence, L1, S1 14

4.3. Double Licence, L2, S3 15

5. Syllabus de cours et bibliographie 16

5.1. Syllabus de cours et bibliographie de L1 16

5.2. Syllabus de cours et bibliographie de L2 25

5.3. Syllabus de cours et bibliographie de L3 33

6. Contacts de l'équipe pédagogique et administrative 37

6.1. ÉQUIPE ENSEIGNANTE 37

6.2. RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES DU DÉPARTEMENT 37

6.2. SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE 37

7. Individualisation de parcours 38

8. Modalité de contrôle des connaissances et règlement des études 40

9. Calendriers des formations 41

9.1 Calendrier des licences 41

9.2. Complément du calendrier 42

10. Emploi du temps & plans des bâtiments 43

1. Connaissances et compétences développées par la formation

L'objectif du parcours *Espagnol* de la *Licence Langues, Littératures et Civilisations Etrangères et Régionales* est l'acquisition des compétences linguistiques et culturelles nécessaires à la maîtrise de la langue espagnole et à l'élaboration de réflexions critiques sur les objets d'étude. Cette licence forme des spécialistes de langue espagnole : elle permet à l'étudiant d'étudier le fonctionnement de la langue, de pratiquer l'oral, de travailler la traduction et d'approcher les cultures, littératures et civilisations de l'Espagne et des pays hispanophones d'Amérique latine. Une unité de culture générale ouvre des possibilités complémentaires d'initiation et d'épanouissement.

Les unités de spécialisation (UE5) permettent de construire un projet professionnel. Neuf parcours de préprofessionnalisation sont ainsi proposés à partir du deuxième semestre de L1 : Professorats des écoles ; Professorat de lycée-collège + option Français langue étrangère ; Commerce international ; Gestion de projets européens ; Approches professionnelles des secteurs de la santé et du social ; Sciences politiques ; Métiers des arts et de la culture ; Découverte des sciences humaines et sociales ; Métiers de l'écrit : édition, documentation et numérique.

Par ailleurs, tous les étudiants doivent réaliser en troisième année un séjour d'un semestre à l'étranger dans le cadre des échanges ERASMUS. Ce séjour contribue à la consolidation des acquis linguistiques et culturels du monde hispanique.

Cette formation permet de se préparer particulièrement aux concours de l'enseignement (professorat des écoles et lycées/collèges) et /ou de poursuivre des études en master (Master ALC Études ibéro-américaines ou autres masters).

La *Licence LLCER Espagnol* vise la maîtrise des connaissances approfondies en langue, en littérature et en civilisation hispaniques ; la maîtrise d'outils méthodologiques et documentaires spécifiques de la culture scientifique et critique ; les capacités d'organisation, de synthèse, de communication écrite et orale ; et, enfin, la compréhension, l'analyse et la restitution, avec style et fidélité, d'un un texte ou d'un discours d'une langue vers une autre.

2. Présentation générale de la filière

La formation de licence comprend 3 années (L1, L2 et L3), et chaque année se compose de deux semestres qui comportent 12 semaines de cours. Les enseignements sont organisés sous forme d'unités individuellement capitalisables UE (« Unités d'Enseignement »), affectées d'un coefficient et d'un nombre de crédits ECTS (« crédits européens de transfert »). Chaque semestre se compose de 6 UE et chaque unité contient 5 ECTS. La licence comporte donc un total de 180 ECTS, à savoir 30 crédits par semestre, et 60 par année. Le descriptif des différentes UE est disponible dans les pages suivantes du présent livret.

Certains cours sont dispensés sous forme de *cours magistraux* (CM), destinés à l'ensemble des étudiants, et d'autres sous forme de *travaux dirigés* (TD), pour des groupes réduits. Les emplois du temps (EDT) sont disponibles après la réunion de prérentrée sur le tableau d'affichage du paquebot et sur l'Environnement Numérique de Travail (ENT) de chaque

étudiant. Dans la mesure du possible, les informations nécessaires pour le bon déroulement de l'année universitaire sont disponibles sur le tableau d'affichage du Département. **Il est indispensable pour les étudiants de consulter le plus souvent possible ces tableaux ainsi que leur Environnement Numérique de Travail (messagerie)**.

2.1. *Licence 1*

En L1, quatre unités sont disciplinaires (UE1 : Pratique de la langue, UE2 : Connaissance de la langue, UE 3 : Civilisation et littérature Hispaniques, et UE4 : Actualités hispaniques). Les matières de l'UE 5 (Méthodes et Savoir des Sciences Humaines) et l'UE6 (Culture Générale) apportent des connaissances plus générales si bien qu'elles sont transversales au niveau de l'UFR Langues, Lettres, Sciences Humaines et Sociales. L'UE 5, au semestre 2, fait l'objet d'un choix entre 9 propositions : Professorats des écoles ; Professorat de lycée-collège + option Français langue étrangère ; Commerce international ; Gestion de projets européens ; Approches professionnelles des secteurs de la santé et du social ; Sciences politiques ; Métiers des arts et de la culture ; Découverte des sciences humaines et sociales ; Métiers de l'écrit : édition, documentation et numérique. Le choix est indiqué sur le contrat pédagogique signé par chaque étudiant. Tout changement de choix doit être validé par le directeur des études et transmis au secrétariat pédagogique. Au cas contraire, il ne sera pas pris en compte lors de la saisie des notes au moment des examens.

L'UE6 de Culture Générale se décompose en deux matières :

- Une **Langue Vivante (LV2) au choix** : les étudiants de LLCER Espagnol doivent choisir une langue autre que l'espagnol. Les étudiants hispanistes sont invités à suivre de préférence des enseignements de catalan et/ou de portugais, mais ils ont également d'autres langues au choix (voir LANSAD). La langue vivante qui est choisie en L1 doit être suivie pendant la L2 et la L3.

- Une **Activité d'Ouverture** (ou Unité d'Enseignement Complémentaire) à choisir parmi les possibilités qui sont offertes chaque année.

2.2. Licence 2

En L2, les quatre premières unités sont disciplinaires (Pratique de la langue, Connaissance de la langue, Littéraire hispanique et Civilisation espagnole). L'UE5 propose au choix les mêmes enseignements que l'année précédente : Professorats des écoles ; Professorat de lycée-collège + option Français langue étrangère ; Commerce international ; Gestion de projets européens ; Approches professionnelles des secteurs de la santé et du social ; Sciences politiques ; Métiers des arts et de la culture ; Découverte des sciences humaines et sociales ; Métiers de l'écrit : édition, documentation et numérique. Cette cinquième unité permet aux étudiants de développer leurs compétences et de compléter leurs connaissances avec un parcours de spécialisation qui leur ouvre la voie à une orientation plus précise à l'issue de l'année de L3.

L'UE6 est une unité de Culture Générale composée d'une LV2 et de l'Informatique.

2.3. Licence 3

Les quatre premières unités sont disciplinaires : Pratique de la langue, Connaissance de la langue, Littéraire hispanique et Civilisation espagnole. L'UE5 propose au choix les mêmes enseignements qu'en L1 et L2 : Professorats des écoles ; Professorat de lycée-collège + option Français langue étrangère ; Commerce international ; Gestion de projets européens ; Approches professionnelles des secteurs de la santé et du social ; Sciences politiques ; Métiers des arts et de la culture ; Découverte des sciences humaines et sociales ; Métiers de l'écrit : édition, documentation et numérique. Cette cinquième unité permet aux étudiants de développer leurs compétences et de compléter leurs connaissances avec un parcours de spécialisation qui leur ouvre la voie à une orientation plus précise à l'issue de l'année de L3. De même qu'en L1, L'UE6 est une unité de Culture Générale composée d'une LV2 et d'une Activité d'ouverture à choisir parmi les possibilités qui sont offertes chaque année.

ERASMUS. Dans le cadre de la formation LLCER Espagnol assurée par le Département d'études ibériques et ibéro-américaines de l'Université Bretagne Sud, tous les étudiants qui le peuvent doivent réaliser le premier semestre de la L3 dans une université espagnole. Dans le cadre de la mobilité européenne et grâce aux accords Erasmus+, les étudiants sont accueillis dans une université partenaire et leur séjour est validé par l'UBS après avoir passé les examens dans l'université étrangère d'accueil. Les enseignements à suivre sont choisis de manière à respecter, dans la mesure du possible, le type de formation proposée dans les autres années.

Les universités partenaires sont les suivantes : *Universidad de Cádiz*, *Universidad de Jaén*, *Universidade de Vigo*, *Universidad de Oviedo*, *Universidad de Santander*, *Universitat de Barcelona*, *Universitat Autònoma de Barcelona*, *Universitat Pompeu Fabra* (Barcelone), *Universitat de València*, *Universitat de les Illes Balears*, *Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*, *Universidad Rey Juan Carlos* (Madrid). L'attribution d'une université d'accueil aux étudiants se réalise en fonction de leur dossier et de leurs motivations.

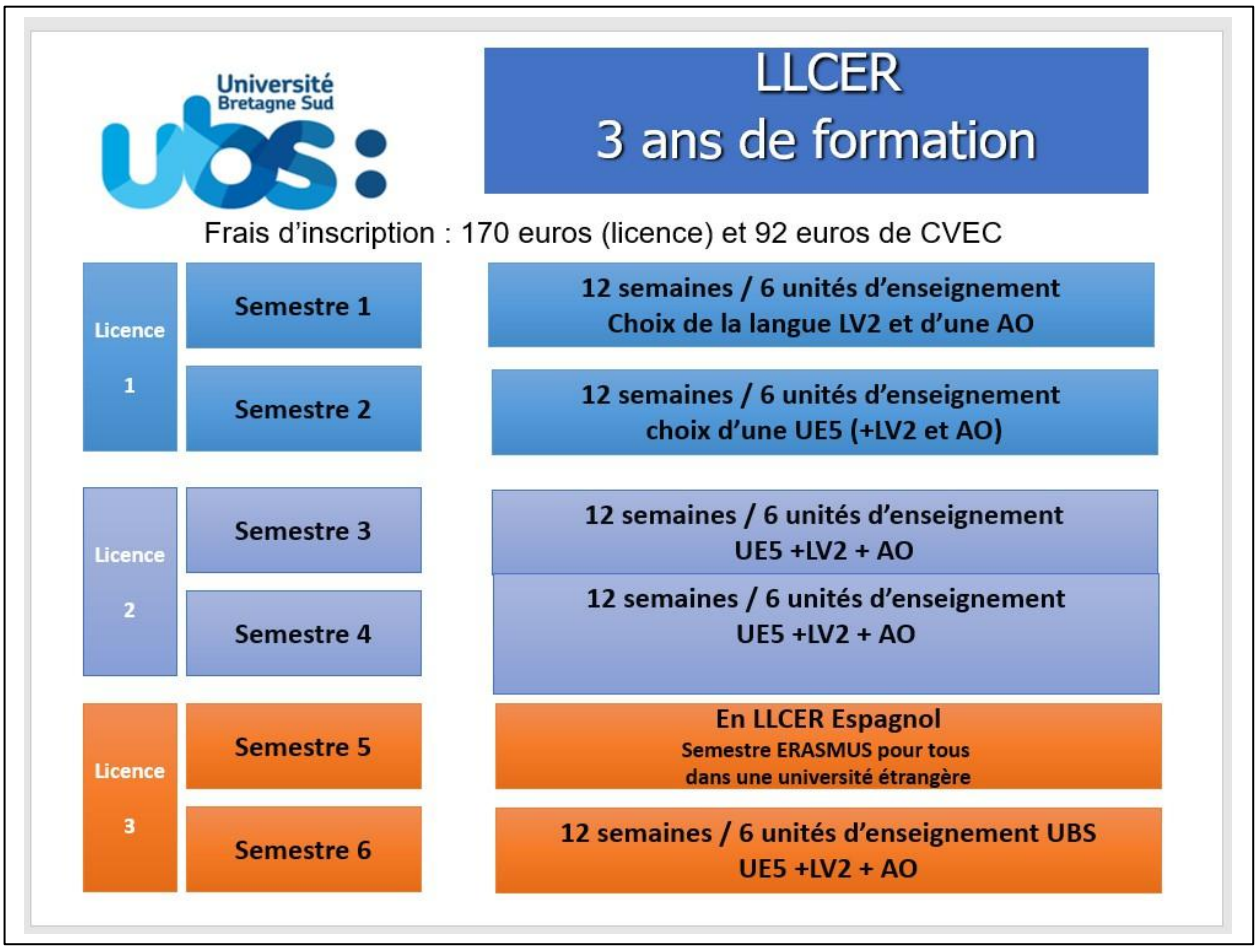
Chaque étudiant est accompagné dans la préparation et le déroulement de son séjour par deux coordinateurs, l'un du Département d'études ibériques et ibéro-américaines de l'UBS, et l'autre de l'université d'accueil. **Une note de cadrage** le guidera dans ses démarches et ses obligations avant, pendant et après la mobilité Erasmus.

L'étudiant est inscrit à l'UBS et ne paye pas de frais de scolarité en Espagne. Il bénéficie d'une bourse cumulable avec celle délivrée sur des critères sociaux.

Des réunions d'information sur les aspects pédagogiques et administratifs sont proposées aux étudiants au cours de l'année qui précède leur mobilité. Pour plus d'information, voir le site du programme Erasmus de l'UBS :

http://www.univ-ubs.fr/fr/international/mobilite-etudiante/etudier-a-l-etranger/eramus.html

2.4. Schéma global formation LLCER Espagnol



Dès le semestre 2 de la L1, vous devez choisir une UE5 :

9 enseignements au choix

Une réunion sera tenue pour présenter les UE5 et les AO le mercredi 3 septembre 13H30 - 14H40 Amphi Massiac

Professorat des Collèges et Lycées

Professorat des écoles

Métiers du livre et du numérique

Découverte des Sciences Humaines et Sociales

Commerce international

Gestion de projets européens

Sciences politiques

Métiers des Arts et de la Culture

Approches professionnelles des secteurs de la santé et du social

2.5. Les activités culturelles et associatives du Département d'études ibériques et ibéro-américaines

Le Département d'études ibériques et ibéro-américaines propose aux étudiants d'assister une fois par semaine à un **cycle cinématographique en espagnol**. L'activité permet de développer la compréhension et l'expression orales, ainsi que de découvrir le cinéma hispanique et de compléter le contenu des cours de civilisation.

Le Département propose également la possibilité d'intégrer une **troupe de théâtre** appelée « Los Bufones » qui est reconnue en tant qu'association étudiante. L'activité permet d'utiliser la langue espagnole dans un contexte différent et plus riche que celui des cours. Cette pratique contribue à développer l'autonomie des étudiants, à apprendre à s'exprimer publiquement en espagnol et à améliorer la prononciation et l'intonation. Tous les ans, cette troupe prépare une représentation d'une ou de plusieurs pièces en espagnol dans le cadre du cycle de théâtre organisé par l'UBS. Il peut y avoir une représentation également dans un lycée du bassin lorientais. De plus, elle invite également d'autres troupes universitaires à venir s'exprimer à l'UBS.

Le cycle cinématographique et l'activité théâtrale sont encadrés par un ou des enseignants du Département.

La Licence LLCER Espagnol offre l'opportunité à ses étudiants ainsi qu'à tous ceux qui voudraient y participer un « **atelier d'écriture créative** » **(atelier mis en place selon la demande)** Guidé par un professeur du Département d'études ibériques et ibéro-américaines, le groupe se réunit une fois par semaine pour partager le plaisir et l'expérience des mots, sous toutes ses formes. Chaque année, les étudiants publient un recueil de textes et présentent leurs différentes productions sur des supports variés. Ainsi, outre la publication des recueils, l'atelier a déjà monté trois courts métrages en relation avec les sorties culturelles également organisées par le Département.

Les **sorties culturelles** que nous organisons visent à créer du lien et du sens avec les enseignements de la filière. Elles sont l'occasion d'un travail de recherche en amont et en aval de la sortie. Nous pouvons citer parmi celles déjà réalisées, la visite de l'exposition temporaire sur « Francisco de Goya » à la Pinacothèque de Paris, la visite de l'exposition « Velázquez » au Grand Palais de Paris ainsi que celle du peintre « El Greco » en février 2020, « Dalí et Gaudí » à L'Atelier des Lumières de Paris en 2021, Musée Picasso + Louvres + muralisme du 13ème en 2024. Ces visites donnent lieu dans l'année à une transposition graphique de ces souvenirs picturaux. La réinterprétation sous diverses formes créatives (spectacle vivant + exposition au Paquebot).

2.6. Le séjour Erasmus en Espagne

Dans le cadre de la formation LLCER Espagnol assurée par le Département d'études ibériques et ibéro-américaines de l'Université Bretagne Sud, **tous les étudiants peuvent réaliser le un semestre dans une université espagnole ou portugaise.** Dans le cadre de la mobilité européenne et grâce aux accords Erasmus+, les étudiants sont accueillis dans une université partenaire et leur séjour est validé par l'UBS après avoir passé les examens dans l'université étrangère d'accueil.

Les universités partenaires sont les suivantes : Universidad de Cádiz, Universidad de Jaén, Universidade de Vigo, Universidad de Oviedo, Universidad de Santander, Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra (Barcelone), Universitat de València, Universitat de les Illes Balears, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad Rey Juan Carlos (Madrid), Universidade do Porto. L'attribution d'une université d'accueil aux étudiants se réalise en fonction de leur dossier et de leurs motivations.

Chaque étudiant est accompagné dans la préparation et le déroulement de son séjour par deux coordinateurs, l'un du Département d'études ibériques et ibéro-américaines de l'UBS, et l'autre de l'université d'accueil. **Une note de cadrage le guidera dans ses démarches et ses obligations avant, pendant et après la mobilité Erasmus.**

L'étudiant est inscrit à l'UBS et ne paye pas de frais de scolarité en Espagne. Il bénéficie d'une bourse cumulable avec celle délivrée sur des critères sociaux.

Des réunions d'information sur les aspects pédagogiques et administratifs sont proposées aux étudiants au cours de l'année qui précède leur mobilité. Pour plus d'information, voir le site du programme Erasmus de l'UBS :http://www.univ-ubs.fr/fr/international/mobilite-etudiante/etudier-a-l-etranger/eramus.html

2.7. La certification CLES B2 espagnol

L'étudiant de 2ème année de LLCER Espagnol sera fortement convié à se présenter au CLES B2 Espagnol en vue d'obtenir une certification de niveau B2 souvent demandée par les Université d'accueil dans le cadre de la mobilité Erasmus. Cette certification sera préparée en amont dans le cours de Compréhension et expression orales de L1 (semestre 2) et éventuellement de L2 (semestre 3 et 4)

Le CLES 2 Espagnol aura lieu au semestre 2 sur le site de Lorient. Les inscriptions se feront via le site internet de l'UBS. la Faculté LLSHS a fait le choix de financer la certification CLES B2 (Certificat en Langue de l'Enseignement Supérieur) Les étudiant·e·s qui ne valideraient pas le CLES B2 peuvent le représenter l'année suivante mais devront alors s'acquitter des frais d'inscription (55 euros).

3. Descriptif des Unités d'Enseignement et des matières de Licence

3.1 L1 S1

CRÉDITS ECTS/UE	COEFF UE	Intitulé UE	Code matière	Intitulé matière	Nombre d'heures		SESSION 1		SESSION 2
					CM	TD	Modalité de contrôle	Coeff	Modalité de contrôle
5	2	**UE 1 : PRATIQUE DE LA LANGUE**	**CEO1101T**	Compréhension et expression orales		24,00	CC (coeff.1) + oral 20 min (coeff.2)	2	écrit 1H
			CEE1101T	Compréhension et expression écrites		12,00	CC	1	écrit 1H
			PHO1101T	Phonétique		12,00	CC	1	oral 20 min
5	2	**UE 2 : CONNAISSANCE DE LA LANGUE**	**GRA1103T**	Grammaire	18,00	12,00	CC	1	écrit 2H
			TRA1101T	Traduction		18,00	écrit 2H	1	écrit 2H
5	2	**UE 3 : CIVILISATION ET LITTÉRATURE HISPANIQUES**	**LES1102T**	Littérature de l'Espagne	24,00		écrit 2H	2	écrit 2H
			CES1103T	Civilisation de l'Espagne	24,00		écrit 2H	2	écrit 2H
			ADT1101T	Analyse de textes		12,00	CC	1	écrit 2H
5	2	**UE 4 : ACTUALITES HISPANIQUES**	**LDP1101T**	Lecture de la presse		12,00	CC	1	oral 20 min
			LDI1101T	Lecture de l'image		12,00	oral 20 min	1	oral 20 min
			CPO1102T	Cultures populaires		12,00	oral 20 min	1	oral 20 min
5	1	**UE 5 Méthodes et savoirs**	**FRA1103T**	Français		18,00	CC	1	écrit 2H
			INF1105T	Informatique (traitement de texte, diaporama)		12,00	CC	1	écrit 2H
			CME1101T	conférences "métiers"		6,00	non évalué	1	non évalué
5	1	**UE 6 : Unité d'enseignements complémentaires**	**LLV1102E**	Lansad		18,00	voir MCC Lansad		voir MCC Lansad
			ADO1101E	AO		18,00	voir MCC AO		voir MCC AO

3.2. L1 S2

CRÉDITS ECTS /UE	COEFF UE	Intitulé UE	Code matière	Intitulé Matière	Nombre d'heures		SESSION 1		SESSION 2
					CM	TD	Modalités de contrôle	Coeff	Modalités de contrôle
5	2	**UE 1 : PRATIQUE DE LA LANGUE**	**CEO1201T**	Compréhension et expression orales		24,00	CC (coeff.1) + oral 20 min (coeff.2)	2	oral 20 min
			CEE1201T	Compréhension et expression écrites		12,00	CC	1	écrit 1H
			PHO1201T	Phonétique		12,00	CC	1	oral 20 min
5	2	**UE 2 : CONNAISSANCE DE LA LANGUE**	**GRA1201T**	Grammaire	18,00	12,00	CC	1	écrit 2H
			TRA1201T	Traduction		18,00	écrit 2H	1	écrit 2H
5	2	**UE 3 : CIVILISATION ET LITTÉRATURE HISPANIQUES**	**LAL1202T**	Littérature de l'Amérique latine	24,00		écrit 2H	2	écrit 2H
			CAL1203T	Civilisation de l'Amérique latine	24,00		écrit 2H	2	écrit 2H
			ADT1201T	Analyse de textes		12,00	CC	1	écrit 2H
5	2	**UE 4 : ACTUALITES HISPANIQUES**	**LDP1201T**	Lectures de la presse		12,00	CC	1	oral 20 min
			LDI1201T	Lectures de l'image		12,00	oral 20 min	1	oral 20 min
			CPO1202T	Cultures populaires		12,00	oral 20 min	1	oral 20 min
5	1	**UE 5 : UE transversales**		Voir MCC UE 5 mutualisées		36,00	CC		Voir MCC UE 5
5	1	**UE 6 : Unité d'enseignements complémentaires**	**LLV1202E**	Lansad		18,00	voir MCC Lansad		voir MCC Lansad
			ADO1201E	AO		18,00	voir MCC AO		voir MCC AO

3.3. L2 S3

CRÉDITS ECTS /UE	COEFF UE	Intitulé UE	Code matière	Intitulé Matières	Nombre d'heures		SESSION 1		SESSION 2
					CM	TD	Modalités de contrôle	Coeff	Modalités de contrôle
5	2	UE 1 : PRATIQUE DE LA LANGUE	COE1302T	Compréhension écrite		12,00	CC	1	écrit 1h30
			THL1301T	Thème littéraire		12,00	écrit 1h30	1	écrit 1h30
			VEL1301T	Version littéraire		12,00	écrit 1h30	1	écrit 1h30
5	2	UE 2 : CONNAISSANCE DE LA LANGUE	TRM1301T	Traduction des médias		24,00	CC	1	écrit 3h
			LIN1301T	Linguistique	24,00		écrit 2h	1	écrit 2h
5	2	UE 3 : LITTÉRATURE HISPANIQUE	LHE1307T	Littérature Espagne	24,00		écrit 3h	2	écrit 3h
			ANL1301T	Analyse littéraire		12,00	CC	1	écrit 2h
5	2	UE 4 : CIVILISATION HISPANIQUE	CHE1301T	Civilisation Espagne	24,00		écrit 3h	2	écrit 3h
			HIA1302T	Histoire de l'Art	12,00	12,00	CC (coef.1)+ oral 20 min (coef.1)	1	oral 20 min
5	1	UE 5 : PARCOURS AU CHOIX		Voir MCC UE5 mutualisée					
5	1	UE 6 : Unité d'enseignements complémentaires	LLV1302E	Lansad		18,00	CC	1	oral
			ADO 1301E	AO : Informatique			Voir AO	1	Voir AO

3.4. L2 S4

CRÉDITS ECTS /UE	COEFF UE	Intitulé UE	Code matière *(code élément Apogée)*	Intitulé Matières (2)	Nombre d'heures		SESSION 1		SESSION 2
					CM	TD	Modalités de contrôle	Coeff	Modalités de contrôle
5	2	**UE 1 : PRATIQUE DE LA LANGUE**	**COO1401T**	Compréhension orale		12,00	CC	1	écrit 1h
			THL1401T	Thème littéraire		12,00	écrit 1h30	1	écrit 1h30
			VEL1401T	Version littéraire		12,00	écrit 1h30	1	écrit 1h30
5	2	**UE 2 : CONNAISSANCE DE LA LANGUE**	**GRA1401T**	Grammaire	24,00		écrit 2h	1	écrit 2h
			TRM1401T	Traduction des médias		24,00	CC	1	écrit 3h
5	2	**UE 3 : LITTÉRATURE AMERIQUE LATINE**	**LHA1407T**	Littérature Amérique Latine	24,00		oral 20 min	2	oral 20 min
			ANL1401T	Analyse littéraire		12,00	oral 20 min	1	oral 20 min
5	2	**UE 4 : CIVILISATION AMERIQUE LATINE**	**CHA1401T**	Civilisation Amérique Latine	24,00		écrit 3h	2	écrit 3h
			HIA1401T	Histoire de l'art	12,00	12,00	CC (coef1)+ écrit 2h (coef1)	1	écrit 2h
5	1	**UE 5 : PARCOURS AU CHOIX**		Voir MCC UE5 mutualisée					
5	1	**UE 6 : Unité d'enseignements complémentaires**	**LLV1402E**	Lansad		18,00	CC expression orale (coef1) CC compré orale (coef1) CT écrit (coef2)	1	oral
			ADO1401E	AO : Informatique			Voir AO	1	Voir AO

3.5. L3 S6

CRÉDITS ECTS /UE	COEFF UE	Code UE	Intitulé UE	Code matière	Intitulé Matières (2)	Nombre d'heures		SESSION 1		SESSION 2
						CM	TD	Modalités de contrôle	Coeff	Modalité de contrôle
								i		
5	2	PLA1601U	**UE 1 : PRATIQUE DE LA LANGUE**	**VEC1601T**	Version		24,00	écrit 2h	1	écrit 2h
				THE1602T	Thème		24,00	oral 20 min	1	oral 20 min
5	2	CLA1601U	**UE 2 : CONNAISSANCE DE LA LANGUE**	**GRA1603T**	Grammaire	24,00		écrit 2h	1	écrit 2h
				LIN1602T	Linguistique	24,00		écrit 2h	1	écrit 2h
5	2	LHE1601U	**UE 3 : LITTÉRATURE HISPANIQUE**	**LHE1601T**	Littérature hispanique	24,00	18,00	CC (coef1) + écrit 3h (coef2)	2	écirt 3h
5	2	CHE1601U	**UE 4 : CIVILISATION HISPANIQUE**	**CHE1601T**	Civilisation hispanique	24,00	18,00	CC (coef1) + écrit 3h (coef2)	2	écrit 3h
				ANI1601T	Analyse de l'image		12,00	écrit 2h	1	écrit 2h
5	1	**PAR1607E**	**UE 5 : PARCOURS AU CHOIX**		Voir MCC UE5 mutualisée					
5	1	**UCG1618U**	**UE 6 : Unité d'enseignements complémentaires**	**LLV1603E**	Lansad		18,00	CC expression orale (coef1) CC compré orale (coef1) CT écrit (coef2)	1	oral
				ADO1601E	AO			CC	1	Voir AO

4. Descriptif des UE et des matières de la Double Licence

4.2. Double Licence, L1, S1

CRÉDITS ECTS /UE	COEFF UE	Code UE	Intitulé UE	Code matière	Intitulé Matières	Nombre d'heures		SESSION 1		SESSION 2
						CM	TD	Modalités de contrôle	Coeff	Modalités de contrôle
3,75	1	PLA1108U	UE 1 : PRATIQUE DE LA LANGUE	CEO1101T	Compréhension et expression **orales**		24,00	CC	2	**oral 20 min**
				ADT1101T	Analyse de textes		12,00	CC	1	écrit 2H
3,75	1	CDL1102U	UE 2 : CONNAISSANCE DE LA LANGUE	GRA1103T	Grammaire	18,00	12,00	CC	1	écrit 2H
				TRA1101T	Traduction		18,00	écrit 2H	1	écrit 2H
3,75	1	CLH1102U	UE 3 : CIVILISATION ET LITTÉRATURE HISPANIQUES	CES1103T	Civilisation de l'Espagne	24,00		écrit 2H	**2**	écrit 2H
				LES1102T	Littérature de l'Espagne	24,00		écrit 2H	**2**	écrit 2H
3,75	1	ACH1102U	UE 4 : ACTUALITES HISPANIQUES	LDP1101T	Lecture de la presse		12,00	CC	1	oral 20 min
				LDI1101T	Lecture de l'image		12,00	oral 20 min	1	oral 20 min
				CPO1102T	Cultures populaires		12,00	oral 20 min	1	oral 20 min
3,75	1	LIF1105U	UE 5 : LITTÉRATURE FRANCAISE	GNA1101T	Les genres narratifs	12,00	24,00	CC (coef1) + écrit 3H (coef2)	2	écrit 2H
3,75	1	EDL1102U	UE 6 : ETUDE DE LA LANGUE	GRF1101T	Grammaire française	12,00	12,00	CC	**2**	écrit 1H
				PHO1101T	Phonétique		12,00	CC	1	oral 20 min
3,75	1	MSH1110U	UE 7 : METHODES ET SAVOIRS DES SCIENCES HUMAINES	MDC1101T	méthode du commentaire		18,00	CC	1	écrit 2H
				HFI1101T	histoire des formes et des idées	12,00		écrit 2H	1	écrit 2H
				CME1101T	conférences métier (présentation UE5)		6,00	non évalué		non évalué
				LAT1103T	Latin		18,00	CC	1	écrit 1H
3,75	1	CGE1107U	UE 6 : Unité d'enseignements complémentaires	LLV1102E	Lansad		18,00	voir MCC Lansad		voir MCC Lansad
				ADO1101E	AO		18,00	voir MCC AO		voir MCC AO
					Initiation à la recherche documentaire		2,00			

4.3. Double Licence, L2, S3

CRÉDITS ECTS /UE	COEFF UE	Code UE	Intitulé UE	Code matière	Intitulé Matières	Nombre d'heures		SESSION 1		SESSION 2
						CM	TD	Modalités de contrôle	Coef	Modalités de contrôle
3,75	1	PLA1307U	UE 1 : Pratique de la langue	COE1302T	Compréhension écrite		12,00	CC	1	écrit 1H30
				TRM1301T	Thème littéraire		12,00	écrit 1H30	1	écrit 1H30
				VEL1301T	Version littéraire		12,00	écrit 1H30	1	écrit 1H30
3,75	1	CDL1301U	UE 2 : Connaissance de la langue	AFL1301T	Ancien français et histoire de la langue	12,00	12,00	CC	1	Ecrit 1 h
				LIN1301T	Linguistique	24,00		écrit 2H	2	écrit 2H
3,75	1	LHE1308U	UE 3 : Littératures hispaniques	LHE1307T	Littérature de l'Espagne	24,00		écrit 3H	2	écrit 3H
				ANL1301T	Analyse littéraire		12,00	CC	1	écrit 2H
3,75	1	CHE1302U	UE 4 :Civilisations hispaiques	CHE1301T	Civilisation Espagne	24,00		écrit 3H	2	écrit 3H
				HIA1302T	Histoire de l'art	12,00	12,00	CC (coef.1)+ oral 20 min (coef.1)	1	oral 20 min
3,75	1	LIF1304U	UE 5 : Littérature française	LIT1307T	Littérature française du 19e siècle	12,00	24,00	CC	2	Ecrit 2 h
3,75	1	LIC1303U	UE 6 : Littérature comparée	LIC1303T	Littérature comparée	12,00	24,00	CC (coef 1) + écrit 4H (coef 2)	1	Ecrit 2 h
				LAT1303T	Latin		12,00	CC	1	Ecrit 1 h
3,75	1	PAR1303E	UE 7 : intitulé		mutualisée (UE5)					
3,75	1	UEC1308U	UE 8 : Unité d'enseignements complémentaires	LLV1302E	Lansad		18,00			
				ADO1301E	AO Informatique					

5. Syllabus de cours et bibliographie

5.1. Syllabus de cours et bibliographie de L1

<u>Des RDV importants</u> :

Dans le cadre de l'aide à la méthodologie du travail, une conférence est prévue à l'attention des L1 **le mardi 2 septembre de 10H45 à 12H15 (Amphi Massiac)** puis un **atelier de 8H30 à 10H30 le mercredi 3 septembre (salle Bermudes)**

Dans le cadre d'une découverte des ressources universitaires et d'une sensibilisation aux modalités d'emprunts et de consultation de ces ressources, une formation sera organisée par les bibliothécaires dans la Bibliothèque Universitaire : **le lundi 22 septembre de 16h30 à 17h30 (pour le groupe 1) et le lundi 29 septembre de 16h30 à 17h30 (pour le groupe 2)**

EXPRESSION ET COMPREHENSION ORALES	SEMESTRES 1 et 2

Objetivos: Contribuir a mejorar las habilidades lingüísticas (comprensión y expresión orales) para desarrollar una buena competencia comunicativa en español, a partir de actividades prácticas inspiradas de las certificaciones CLES (Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur) y DELE (Diplôme d'Espagnol comme Langue Etrangère) que son sistemas de certificación europeos cuyo referente es el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas. Los niveles alcanzados mediante estas actividades y pruebas orales específicas son los niveles B2 (Avanzado) y C1 (Dominio operativo eficaz). Son niveles de competencia que se exigen al inicio de la educación superior (B2=nivel intermedio/ C1=nivel superior).

Programa:

En el primer semestre se trabajará con un proyecto de intercambios telemáticos con estudiantes de un país hispanohablante que estudian, a su vez, la lengua francesa. Esto con el objetivo de acercar a los estudiantes de una manera diferente a la cultura hispanoamericana, mejorar de una manera distinta las competencias a desarrollar en clase y como complemento al aprendizaje cultural de la lengua en cuestión. Para este proyecto se exigirá constancia y compromiso de parte de los estudiantes, así como un conocimiento profundo de los mecanismos de funcionamiento de la lengua materna para que la adquisición de habilidades lingüísticas sea recíproca entre los participantes.

En el primero y el segundo semestre, se organizarán actividades pedagógicas y unidades didácticas vinculadas con la comprensión y la expresión oral, elaborados por el profesor, que serán resueltos por los alumnos en el aula. En esencia, se trabaja con documentos audiovisuales tales como extractos de noticias, documentales breves, programas de radio, cortometrajes y cortes de filmes para ahondar en la comprensión oral. La expresión oral se trabaja mediante el análisis en grupo o la exposición colectiva del contenido que presentan estos recursos pedagógicos, sirviéndonos también de algunas dinámicas de grupo que fomentan el intercambio de ideas y el debate. Las actividades propuestas estarán basadas en las certificaciones CLES Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur) y DELE (Diplôme d'Espagnol comme Langue Etrangère) que son sistemas de certificación europeos cuyo referente es el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Prof. : Violaine Rosiau (S1) y **Ailin Nacucchio** (S2).

***Examen*: expresión e interacción orales (20 min). y control continuo (comprensión auditiva, en clase).**

Bibliografía de consulta:

GIL-MERINO, Laura: DELE, *Nivel intermedio (CECRL : B2)*, Paris : Hachette, 2009. BU 460. 7 GIL.
POUTET, Pascal, *Lexique espagnol en 22 grands thèmes d'actualité*, Paris : Ellipses, col. Optimum, 2013. BU 460.7.
SANDALINAS, Joseph, *Le vocabulaire de l'espagnol*, Paris : Ellipses, 2001. BU 460.7 SAN.

EXPRESSION ET COMPREHENSION ÉCRITES	SEMESTRES 1 et 2

Este curso está dedicado al desarrollo de estrategias de comprensión lectora y de producción escrita en español. Las competencias desplegadas aquí son transversales a la totalidad de la formación.

A lo largo de los dos semestres de la L1, trabajaremos a partir de diversos tipos textuales: la descripción personal para el CV y para la publicación en redes, la información de actualidad, la divulgación científica, el artículo de opinión, el informe institucional, la octavilla política. Estudiaremos los rasgos de género discursivo, el registro, y los campos léxicos asociados. Abordaremos de manera sistemática los recursos lingüísticos y discursivos movilizados en cada documento: las expresiones para situarse en el tiempo y en el espacio, la coordinación de tiempos en las oraciones compuestas, las formas de discurso directo e indirecto, las estrategias de borramiento del enunciador, las estrategias de argumentación.

El material de trabajo será proporcionado por la profesora.

Prof.: S1 et S2 Ailin Nacucchio

***Examen*: control continuo (ejercicios y actividades de redacción en español)**

Bibliografía de consulta:

CASSANY, D, Construir la escritura, Barcelone, Paidós, 1999 [BU 809.06 CAS]

GÓMEZ TORREGO, L., Hablar y escribir correctamente, Madrid, Arco, 2011 [BU 465 GOM]

Real Academia Española et Asociación de Academias de la Lengua Española, 2010, Nueva gramática de la lengua española: manual, Madrid, Espagne, Espasa, xliv+993 p.

REYES; G., Cómo escribir bien en español. Manual de redacción. Madrid, Arco/Libros,1998 [BU 461 REY]

SECO, Manuel, Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe, 1986 [BU R10092]

GRAMMAIRE	SEMESTRES 1 et 2

Révision des principales notions de base de grammaire : l'accentuation, la conjugaison, Ser - Estar, les prépositions, les pronoms personnels, les pronoms relatifs. Cet enseignement est complété par une heure de travaux dirigés, en rapport avec le cours magistral : il s'agira d'appliquer les notions grammaticales au moyen d'exercices structuraux et de rédaction.

Prof. : Violaine ROSIAU S1 et S2

***Examens* : CC : exercices structuraux.**

Bibliographie :

BEDEL, J. M. : *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris : PUF, 1997. BU : 465 BED.
BOUZET, J. : *Grammaire espagnole*, Paris : Belin, 1994. BU : 465 BOU.
GERBOIN, P. ; LEROY, C. : *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris : Hachette, 1994. BU : 465 GER
SECO, M.: *Gramática esencial del español*, Madrid: Espasa, 1994.

TRADUCTION : THEME ET VERSION	SEMESTRES 1 et 2

Objectifs : L'objectif de ce travail est de former progressivement les étudiants à la traduction de textes français et espagnols (thème et version), exercice qui nécessite un entraînement régulier ainsi qu'une connaissance approfondie des structures et du vocabulaire. Des points de grammaire seront abordés pendant le cours en rapport avec les phrases et les textes à traduire.

Prof. : Violaine Rosiau S1 et S2

***Examen :* écrit, 2h**.

PHONETIQUE	SEMESTRES 1 et 2

El objetivo del curso es introducir a los alumnos a las bases teóricas de la fonética y a la comprensión práctica y el ejercicio de las distinciones articulatorias que le dan origen. Las sesiones de trabajo se llevarán a cabo en el laboratorio de lenguas.

Durante el primer semestre, definiremos la fonética como el estudio de la realización de sonidos que corresponden a una lengua particular. Estudiaremos los órganos de articulación del aparato fonador. A partir de la escucha y de la práctica, trabajaremos la identificación y la pronunciación de los sonidos vocálicos y consonánticos de las variantes geográficas mayoritarias del español.

Durante el segundo semestre, estudiaremos la articulación de sonidos en sílabas, la acentuación y los efectos del enlace de palabras en la pronunciación. Trabajaremos con algunos principios de la entonación en español, a nivel de la palabra y a nivel de la frase (afirmativa, interrogativa, exclamativa). Por último, estudiaremos algunas especificidades dialectales representativas de grandes regiones en España y en América Latina.

Bibliografía:

CLOONAN CORTEZ DE ANDERSEN, Denise. 2010. *Contornos del habla: Fonología y fonética del español*. New Haven : Yale University Press
GONZÁLEZ HERMOSO, Alfredo, y R
OMERO DUENAS, Carlos: *Fonética, entonación y ortografía*, s.l., Edelsa, 2002.
HUALDE, José Ignacio, y COLINA, Sonia: *Los sonidos del español*, Cambridge, New York: Cambridge University Press, 2014.
Real Academia Española et Asociación de Academias de la Lengua Española: "2 El estudio de los sonidos del habla", en *Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología*, Madrid : Espasa, 2009.

Prof.: Ailin Nacucchio (semestre 1 et 2).

Examen: control continuo integral, 2 evaluaciones escritas (semanas 6 y 12)

ANALYSE DE TEXTES	SEMESTRES 1 et 2

Esta clase, concebida como una introducción al análisis literario, proporcionará a los estudiantes algunas herramientas fundamentales para entender, desmenuzar e interpretar cualquier texto escrito. Veremos, mediante unos ejemplos concretos sacados de la literatura española y/o latinoamericana contemporánea (cuentos y relatos por lo esencial), cuáles son las grandes operaciones analíticas y cognitivas que deben llevarse a cabo delante de un texto.

Bibliografía de consulta:

BAREL-MOISAN C., BONNET G. et all., *L'Analyse littéraire : notions et repères*, Paris, A. Colin, 2011 [BU 808 ANA].

BORDAS, Eric, *et al*., *L'analyse littéraire : notions et repères*, París, Armand Colin, 2002 [BU R14905]. CORREA CALDERÓN, E. et LÁZARO CARRETER, F., *¿Cómo se comenta un texto literario?*, Madrid, Cátedra, 1976 [BU 860.1 LAZ]. FORRADELLAS, J. e

CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Seuil, 1995 [BU 808 CHA]

DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, 10-18, 1985

EZQUERRO, Milagros, *et al.*, *Manuel d'analyse textuelle : textes espagnols et latino-américains*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1993 [BU 860.1 EZQ]

FROMILHAGUE, Catherine, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Armand Colin, 2004 [BU 808 FRO]

GENETTE Gérard, *Figures III*. Paris, Seuil, 1972

LÁZARO CARRETER, Fernando, et al., *Cómo se comenta un texto literario*, México, Publicaciones Cultural, 7ª edición, 1994 [BU 860.1 LAZ].

MORAL, Rafael de, *Diccionario práctico del comentario de textos literarios*, Madrid, Verbum, 1995 [BU 860.3 MOR]

TERRASA, Jacques, *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*, Paris, Nathan Université, 1999 [BU 860. 1 TER]

Prof.: Alejandra Peña Morales S1 et S2

Modalidades de evaluación: CC integral

FRANÇAIS	SEMESTRES 1

Objectifs : Ce cours a pour objectif de compléter les connaissances grammaticales des étudiants et d'acquérir les méthodes de base de l'écrit et de l'oral.

Prof. : Clara Cazaux *Examen :* CC

CULTURES POPULAIRES	SEMESTRES 1 et 2

Este curso se interesa en la cultura popular como expresión particular del hecho social, de la constitución de grupos, de la consolidación de tramas económicas que suponen una relación específica con el entorno natural de cada comunidad.

Comenzaremos explorando teóricamente el concepto de cultura popular observando simultáneamente diversas manifestaciones de cultura popular en España y en América Latina. Definiremos la cultura popular en su especificidad respecto de la cultura "alta" o de las élites y en su relación dinámica con la identidad comunitaria y con el concepto de nación, y estudiaremos algunos procesos de transformación cultural asociados a la historia económica y política de una sociedad, especialmente los procesos de sincretismo, de apropiación cultural y de mercantilización. Con material descriptivo y documental, abordaremos a lo largo de todo el año una serie de casos que nos permitirá comprender e ilustrar los fenómenos de emergencia y transformación de las culturas populares: el Inti Raymi en la región andina, la fiesta de muertos en México y la procesión católica en España, el tango rioplatense, el mate en el Río de la Plata, la papa y la quínua en la gastronomía peruana, los diseños folk vs los diseños nativos en la moda contemporánea, el flamenco andaluz, la saya boliviana.

Bibliografía:

ALTAMIRANO IGNACIO, Manuel, 2011, « 1880 El Día De Muertos », Artes de México, 2011, no 67, p. 18-24.
BARRETO, Margarita, 1989, *El mate: su historia y cultura*, Buenos Aires, Ediciones del Sol : Ediciones de Aquí a la Vuelta (coll. « Biblioteca de cultura popular »), 123 p.
BENEDETTI, Héctor. 2016. *Nueva historia del tango, de los orígenes al siglo XXI (2015)*. Siglo XXI.
FIRMINO PEREIRA, Elizabeth, 2017, « Identidades Robadas: 'demonización' y apropiación de los elementos del Candomblé y de la matriz africana en Brasil. Amenazas a las libertades y terror », *HispanismeS. Revue de la Société des Hispanistes Français,* 1 septembre 2017, nº 10.
MARRERO SEVERINO, Melissa. 2019. « Apropiación cultural en la industria de la moda: ¿inspiración o plagio? », *Anuario Dominicano de Propiedad Intelectual*, nº 6: 4
ORELLANA, Margarita de, 2011, « Nuevas Preguntas Al Día De Muertos », Artes de México, 2011, no 62, p. 6-9.
Pasquier Dominique, 2005, « La "culture populaire" à l'épreuve des débats sociologiques », Hermès, La Revue, 2005, vol. 42, no 2, p. 60-69.
PRIETO, Guillermo, 2011, « 1878 Muertos Y Panteones En La Ciudad », Artes de México, 2011, no 67, p. 13-17.
QUIJANO, Aníbal, 1999, « Colonialidad Del Poder, Cultura Y Conocimiento En América Latina », *Dispositio*, 1999, vol. 24, no 51, p. 137-148.
RINAUDO, Christian, 2012, *Afromestizaje y fronteras étnicas. Una mirada desde el Puerto de Veracruz*, México, Universidad Veracruzana, 2012, p. 226.
RINCÓN, Omar, 2021, *Culturas bastardas : entre lo popular y lo coolture*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2021, p. 1-234.
UMEZAKI, Kahori. 2022. « "La saya es nuestra": los pasos sonoros hacia la reivindicación de los afrobolivianos ». *EntreDiversidades. Revista de ciencias sociales y humanidades* 9 (1): p. 383-408
VIDAL, Josefina, 2023, « Moda autóctona: una mirada despatriarcalizadora », *RChD: creación y pensamiento*, 30 novembre, vol. 8, no 15, p. 21-31.
VIRGILIO, María Mercedes Di, FRISCH, María Agustina, GONZÁLEZ Sara, GRENOVILLE, Sebastián, HERNÁNDEZ, Candela, NUSSBAUMER, Beatriz et VEGA-BARBERO, José Manuel, 2024 « Gourmetización y gentrificación: paisajes alimentarios desde la ciudad hasta el campo », Íconos. Revista de Ciencias Sociales, no 79, p. 15-35.
WILLIAMS, Raymond, 2000, "Cultura" en Palabras Clave - Vocabulario de Cultura y Sociedad, Buenos Aires, Nueva Visión, p. 87-93.

WOLKOWICZ, Vera, 2022, « “Construyendo identidades nacionales: consideraciones acerca de lo folklórico, lo popular y lo erudito en la música latinoamericana (1900-1940)” », *Aires de la tierra: Imaginarios sonoros de la nación en América Latina*, 1 janvier 2022, p. 161-184.
ZAMBRANO GONZÁLEZ, Joaquín, 2016, « Cultura funeraria popular en España y su presencia historiográfica », s.l., Asociación para la investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural « Hurtado Izquierdo ».

Prof. : Ailin Nacucchio S1 et S2

Examen: oral 20 min

LECTURE DE LA PRESSE	SEMESTRES 1 et 2

Este curso proporcionará diversas herramientas para comprender e interpretar noticias, publicidades y reportajes sobre los acontecimientos más relevantes de la actualidad hispanoamericana. Trabajaremos tanto con documentos provenientes de medios convencionales (como periódicos o revistas) como de medios virtuales (como las redes sociales o internet). Exploraremos temas variados como política, sociedad, cultura y medio ambiente, buscando comprender los desafíos que moldean la realidad española y latinoamericana. Además, aprenderemos a discernir entre diferentes opiniones y a evaluar la calidad de la información en un entorno mediático que, como sabemos, se encuentra en constante evolución. Nuestro objetivo será desarrollar habilidades críticas y analíticas que nos permitan producir textos reflexivos con una problemática clara y una estructura coherente y ordenada.

Prof. : Alejandra Peña Morales S1 et S2

Examen : **CC integral**

LECTURE DE L’IMAGE	SEMESTRES 1 et 2

Este curso de primer año estará orientado a proporcionar a los estudiantes el vocabulario, las bases teóricas y las herramientas metodológicas para observar y comprender las culturas visuales en España y América Latina.
El primer semestre estará enfocado en el análisis de la composición de la imagen. Comenzaremos por reflexionar sobre lo que es una imagen, en qué se distingue de otros materiales y de otros lenguajes. Partiendo de cuatro tipos generales de imagen (dibujo, pintura, fotografía, y film), aprenderemos el léxico de las formas, los colores y las texturas. Explicaremos características generales y describiremos la composición de diferentes imágenes para justificar la interpretación de cada composición. Apoyaremos nuestro trabajo en la observación de historietas de Quino, memes, pinturas icónicas de la historia hispánica, fotografía periodística y publicidades televisivas.
En el segundo semestre vamos a estudiar un conjunto de representaciones visuales de la realidad hispanoamericana. Nos apoyaremos en los aprendizajes prácticos del semestre 1 para enfocarnos en el sentido social de diversos tipos de imágenes. La reflexión se apoyará en la distinción de un grupo de géneros visuales: la fotografía ordinaria, la fotografía periodística, el meme, la historieta de sátira, la publicidad de alimentos y bebidas, la telenovela, el clip musical. En ese sentido, en este semestre pondremos mayor énfasis en la imagen como producto de una práctica social. Nos apoyaremos en la representación visual de varios fenómenos sociales, políticos y culturales de la historia general y reciente, como la emergencia de la monarquía absoluta, las revoluciones liberales, la Transición española, el conflicto armado en Colombia, el “ni una menos” en Argentina.

Bibliografía

APARICI, Roberto et alii., *La imagen: análisis y representación de la realidad*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2006.
BARTHES Roland, 1964, « Rhétorique de l'image », Communications, 1964, vol. 4, no 1, p. 40-51.
GARDIES René, 2007, « 1. Le cadrage et le plan » dans *Comprendre le cinéma et les images*, Paris, Armand Colin (coll. « Hors collection »), p. 18-43.
GUNTHERT André, 1998, « Photographie et modernité », *Critique d'art. Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain*, 1 avril 1998, nº 11, p. 13-14.
JOLY Martine, 2015, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, France, Armand Colin, 160 p.
JULLIER Laurent, 2012, « 3. L'interprétation du film » dans *Analyser un film*, Paris, Flammarion (coll. « Champs - Art »), p. 321-404.
JULLIER, Laurent, L'analyse de séquences, Malakoff, Armand Colin, 2019 [BU 791.02 JUL]
MARIÑO Miguel Vicente et MONCLUS Belén, 2009, « Noticiarios televisivos en España: mayor oferta, menor diversidad », *Comunicação e Sociedade*, 31 octobre 2009, vol. 15, p. 77-101.
TERRASA, Jacques, L'analyse du texte et de l'image en espagnol. París, Nathan Université, 1999 [BU 860. 1 TER].
VARAS Ana García, 2013, « Imágenes con poder: representaciones de la guerra. Referencia, sentido y actos de imagen », *Enrahonar: Quaderns de Filosofia*, 1 mars 2013, vol. 50.

Prof. : Ailin Nacucchio S1 et S2
Examen: Oral 20 min

INFORMATIQUE	***SEMESTRE 1***

Objectifs : A partir d'exercices guidés, les étudiants acquerront des bases solides dans l'utilisation des logiciels Word, Excel et Powerpoint.

Prof. : Christine MARICHAL

***Examen* : CC.**

LITTERATURE DE L'ESPAGNE	***SEMESTRE 1***

Programa: Introducción a la historia de la literatura a través de sus textos. Panorama de la literatura de España desde la Edad Media hasta los Siglos de Oro y de los Siglos de Oro hasta el siglo XIX.

Lecturas obligatorias : Documentos de trabajo. Selección de textos preparados por el profesor.

Bibliografía de consulta:

ALVAR, C., MAINER J.C., NAVARRO R., *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza, 2005.
AUBRUN, Ch. V., *La littérature espagnole*, París: PUF, coll. «Que sais-je?», 2005 [BU 960.9 AUB]
BENSOUSSAN, M. y A., LE BIGOT C., *Versification espagnole et petit traité des figures*, Rennes : PUR, 1992 [BU 860.1 BEN]
BEYRIE, J. ; JAMMES, R. : *Histoire de la littérature espagnole*, Paris : PUF, 1994 [BU : 860. 9 BEY]
BLECUA, J. M. : *Historia de la Literatura Española*, vol. 1, Zaragoza : Librería General, 1944 [asequible en línea]

BLECUA, J. M. : *Historia y textos de la Literatura Española*, vol. 1, Zaragoza : Librería General, 1951 [asequible en línea]
CANAVAGGIO, Jean (ed.), *Histoire de la littérature espagnole*, 2 vols., Paris : Fayard, 1993-1994 [BU 860.9 CAN/1]
GARCÍA LÓPEZ, J.: *Historia de la literatura española*, Barcelona: Vicens-Vives, 2001 [BU 860 .9 GAR]
LAPESA R., *Introducción a los estudios literarios*, Madrid: Cátedra, 1979 [BU 860.1 LAP]
PARDO M. et A., *Précis de métrique espagnol*, Paris: Nathan, 1992 [BU 861 PA]
PEDRAZA JIMÉNEZ F., RODRÍGUEZ CÁCERES M., *La épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
PINEL MARTÍNEZ J. A., *Manual de literatura española*, Madrid: Castalia, 1998 [BU 860.9 PIN]

Prof. : Daniel ATTALA
Examen : écrit, 2h

LITTERATURE DE L'AMERIQUE LATINE	SEMESTRE 2

Programa: Introducción a la historia de la literatura hispanoamericana a través de sus textos. Panorama de la literatura de América Latina: del Descubrimiento a las vanguardias del siglo XX.

Lecturas obligatorias : Documentos de trabajo. Selección de textos preparados por los profesores.

Bibliografía:

BELLINI, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Castalia, 1997 [BU 860.9 BEL]
BONELLS, Jordi (ed.). *Dictionnaire des littératures hispaniques,* Paris : Robert Laffont, 2009. [BU 860.3 DIC]
EZQUERRO Milagros et al. *Manuel d'analyse textuelle : textes espagnols et hispano-américains,* Toulouse-Le-Mirail : Presses Universitaires du Mirail, 1993. [BU 860.1 EZQ]
CYMERMAN, Claude et al. *La littérature hispano-américaine de 1940 à nos jours*, Paris : Nathan Université, 1997. [BU 860.9 CYM]
FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona: Ariel, 1993 [BU 860.9 FRA]
OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*, vol. I à IV, Madrid: Alianza [BU 860.9 OVI]

Prof. : Alejandra Peña Morales
Examen : écrit, 2h

CIVILISATION DE L'ESPAGNE	SEMESTRE 1

Civilización de la España contemporánea (siglos XX-XXI):

- Geografía física (relieve, ríos, zonas climáticas), geografía política (comunidades autónomas, provincias y capitales), geografía humana (repartición de la población, demografía), geografía económica (agricultura, industria, turismo).

- Historia desde 1930: Segunda República (1931-1939), Guerra civil (1936-1939), franquismo (1939-1975), transición democrática y Constitución monárquica de 1978, alternancia política desde 1982, independentismos vasco y catalán, emergencia de nuevos partidos.

Prof.: Joël Delhom - Examen: escrito 2h

Bibliografía:

CANAL, Jordi (ed.), *Historia contemporánea de España*, vol. II (1931-2017), Barcelona, Taurus, 2017 [BU 946.08 HIS].
DRAIN, Michel, *Géographie de la Péninsule ibérique*, Paris, PUF, 1993 [BU 914.6 DRA].
HUMBERT, André, *L'Espagne*, Paris, Nathan, 1992 [BU 914.6 HUM].
KLEIN, Nicolas, *Comprendre l'Espagne d'aujourd'hui. Manuel de civilisation*, Paris, Ellipses, 2020 [BU :].
PELLISTRANDI, Benoît, *Les fractures de l'Espagne. De 1808 à nos jours*, Paris, Gallimard, 2022 [BU :].
PELLISTRANDI, Benoît, *Histoire de l'Espagne : des guerres napoléoniennes à nos jours*, Paris, Perrin, 2013 [BU 946 PEL].

CIVILISATION DE L'AMERIQUE LATINE	SEMESTRE 2

Découverte de l'Amérique latine d'aujourd'hui : géographie physique, politique et humaine ; principales caractéristiques économiques et sociales ; les différents ensembles géographiques et culturels (Amérique du Nord et centrale, espace caraïbe, pays andins, cône sud, Brésil) ; quelques questions de société en débat.

Bibliographie : Tout manuel de civilisation latino-américaine fera l'affaire, p. ex. :

BALUTET, Nicolas, *Civilisation hispano-américaine*, Paris, Armand Colin, 2017 [980 BAL].

COVO-MAURICE, Jacqueline, *Introduction aux civilisations latino-américaines*, Paris, Armand Colin, 2015 [980 COV].

EYMARD, Sylvie, GREGGIO, Rodolphe, *Panorama del mundo hispánico*, Paris, Armand Colin, 2018 [946.084 EYM].

PERETTI-GABRIEL, Julia, *¡Españoles e hispanoamericanos de hoy! Manuel de civilisation espagnole et latino-américaine contemporaine*, Paris, Ellipses, 2017 [946.001 PER].

Prof. : Joël Delhom

Examen : écrit 2h.

5.2. Syllabus de cours et bibliographie de L2

COMPREHENSION ECRITE ET ORALE	*SEMESTRES 3 ET 4*

Este curso está dedicado al desarrollo de estrategias de comprensión escrita (S1) y oral (S2). Para ello, trabajaremos sobre diferentes tipos de documentos textuales (relatos, artículos de prensa, columnas de opinión, artículos científicos…) y de documentos audiovisuales (películas de ficción, documentales, canciones, podcasts…).

El material de trabajo será proporcionado por la profesora.

Bibliografía de consulta:

CASSANY, D, Construir la escritura, Barcelone, Paidós, 1999 [BU 809.06 CAS]
GÓMEZ TORREGO, L., Hablar y escribir correctamente, Madrid, Arco, 2011 [BU 465 GOM]
Real Academia Española et Asociación de Academias de la Lengua Española, 2010, Nueva gramática de la lengua española: manual, Madrid, Espagne, Espasa, xliv+993 p.
REYES; G., Cómo escribir bien en español. Manual de redacción. Madrid, Arco/Libros,1998 [BU 461 REY]
SECO, Manuel, Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe, 1986 [BU R10092]

Prof.: Alejandra Peña Morales
Evaluación: CC integral

THÈME ET VERSION LITTÉRAIRE	*SEMESTRES 3 ET 4*

Programme : Traduction littéraire à partir de textes d'auteurs du XIX^{e} et du XX^{e} siècle.

Version, semestre 3 : **Prof. A. Peña Morales** / Semestre 4 : **Prof. I. Fàbregas**
Thème, semestre 3 : **Prof. V. Rosiau** / Semestre 4 : **Prof. I. Fàbregas**

Examen : thème et version, 1h30 chacun

TRADUCTION DES MEDIAS	*SEMESTRES 3 ET 4*

La traduction s'appuie sur des articles de presse et privilégie les sujets de l'actualité espagnole et latino-américaine. Cela implique un apport de vocabulaire différent du vocabulaire littéraire et de nouvelles contraintes de traduction.

Programme semestre 3 et 4 : Traduction d'articles parus dans la presse espagnole ou latino-américaine (version) et dans la presse française (thème) au cours de l'année. Un travail comparatif du vocabulaire, des expressions et des tournures grammaticales utilisés dans chaque langue pour un même sujet sera réalisé.

Il sera également demandé à l'étudiant, à la suite de la traduction, une explication grammaticale structurée d'un fait de langue présent dans l'article proposé. L'objectif de cet exercice est de préparer l'étudiant aux exigences de certaines épreuves du CAPES Espagnol.

Prof. : (S3) et (S4) **Violaine Rosiau.**

***Examen* : thème et version en 3h (S3 et S4) + contrôle continu**

BEDEL, Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2002. [BU 465 BED]
HERSLUND, Michael, *Aspects linguistiques de la traduction*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2003. [BU 418 ASP]
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas,* Madrid, Santillana ed. - DL 2005.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa - DL 2009.
SECO, Manuel, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa, 1998.

Outils d'aide à la traduction

(Direction générale de la traduction de la Commission européenne) :

http://ec.europa.eu/dgs/translation/bookshelf/tools_and_workflow_fr.pdf

Le grand dictionnaire terminologique :

http://www.granddictionnaire.com/btml/fra/r_motclef/index1024_1.asp

Dictionnaire d'acronymes : http://hades-presse.com/ackr/

Trésor de la langue Française informatisé, http://www.atilf.fr/tlfi

Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales, http://www.cnrtl.fr/definition/

LINGUISTIQUE	***SEMESTRE 3***

Programme : Introduction à la linguistique générale : définition de la linguistique, histoire de la linguistique, principales théories linguistiques. Phonologie espagnole : étude synchronique de la phonétique espagnole, transcription phonétique de l'espagnol moderne.

Prof. : Immaculada Fàbregas.

***Examen* : écrit, 2 h.**

Bibliographie

BENABEN, M. : *Manuel de linguistique espagnole*, Paris : Ophrys, 1994.
OMNES, R. : *Phonétique, phonologie, orthographe et prononciation de l'espagnol,* Paris : Nathan, 1995.
PENAS IBÁÑEZ, Mª A..: *Panorama de la fonética española actual.,* Madrid : Arco/Libros, 2013.
SERRANO, S.: *La lingüística, su historia y su desarrollo,* Barcelona : Montesinos Editor, 1992.

GRAMMAIRE	***SEMESTRE 4***

Programme : L'emploi du subjonctif et la subordination (propositions indépendantes ; concordance des temps dans la subordonnée relative ; l'alternance verbale dans les subordonnées complétives ; la subordonnée concessive ; les subordonnées circonstancielles). Les déterminants (article défini, indéfini, omission de l'article) ; les déictiques (adverbes de lieu et système démonstratif) ; l'expression de l'indéfini ; les conjonctions adversatives *pero* / *sino*.

Prof. : S4 Violaine Rosiau.

Examen : écrit de 2 h.

Bibliographie :

ALARCOS LLORACH, E.: *Gramática de la lengua española*, Madrid: Espasa-Calpe, 1999.
ALCINA FRANCH, J.; BLECUA, J. M.: *Gramática española*, Barcelona: Ariel, 1989.
BENABEN, M. : *Manuel de linguistique espagnole*, Paris : Ophrys, 1993.
CAMPRUBI, M. : *Études fonctionnelles de grammaire espagnole*, Toulouse : PUM, 2001.
COSTE J. ; REDONDO, A. : *Syntaxe de l'espagnol moderne*, Paris : Sedes, 1998.
GERBOIN, P. ; LEROY, Ch. : *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris : Hachette, 1991.
POTTIER, B. ; DARBORD, B. ; CHARAUDEAU P. : *Grammaire explicative de l'espagnol*, Paris : Nathan, 2000.
Real Academia Española: *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid: Espasa Calpe1991.

LITTERATURE ESPAGNE	***SEMESTRE 3***

Programa Curso magistral: Introducción a las literaturas de España de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Se estudiarán en particular la renovación lírica española de dicho periodo. Después de haber repasado algunos rudimentos de la versificación española y elementos de la metodología del comentario de un poema, analizaremos algunos poemas de dos poemarios de Luis Cernuda (*Las nubes* y *Desolación de la Quimera*), lecturas obligatorias del semestre. Trabajaremos detenidamente sobre los textos seleccionados por el docente, pondremos en práctica la metodología del análisis textual y nos interrogaremos sobre las particularidades del comentario de un texto poético.

Prof. : Violaine Rosiau (CM)

Lectura obligatoria :

Documentos de trabajo. Selección de textos facilitada por el profesor.

CERNUDA, Luis, *Las Nubes, Desolación de la Quimera*, Madrid, Cátedra (pueden utilizarse otras ediciones).

Bibliografía de consulta:

Historia de la literatura

GARCÍA LÓPEZ, J., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Vicens-Vives, 2001 [BU 860 .9 GAR]

SALINAS, P., *Literatura española Siglo XX*, Barcelona, Alianza Editorial, 1970

Períodos abordados por el programa

LOPEZ CASTRO, A., *Poetas del 27*, León, Ediciones Lancia, 1993 [BU: 861 LOP]

Estudios críticos de las obras estudiadas

NEIRA, Julio, PEREZ BAZO, Javier, *Luis Cernuda en el exilio: Lecturas de Las Nubes y Desolación de la Quimera*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2002 [BU 860 CER]

BENAC, H. ET REAUTE, B., *Vocabulaire des études littéraires*, París, Hachette éducation, 1993 [BU 808 BEN].
BENSOUSSAN, M. et A., LE BIGOT, C., *Versification espagnole et petit traité des figures*, Rennes, PUR, 1992 [BU 860.1 BEN].
BORDAS, Eric, *et al.* : *L'analyse littéraire : notions et repères*. París, Armand Colin, 2002 [BU R14905].
DESSONS, G., *Introduction à l'analyse du poème*, París, Armand Colin, 2016 [BU R14753].
FORRADELLAS, J. et MARCHESE, Á., *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelone, Ariel, 1986 [BU R13855].
PARDO, M. et A., *Précis de métrique espagnole*, Paris, Colin, 2007 [BU 861 PAR].
TERRASA, Jacques, *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*. París, Nathan Université, 1999 [BU 860. 1 TER].

Examen: écrit 3 h

LITTERATURE DE L'AMERIQUE LATINE	***SEMESTRE 4***

Programme: Introduction à la littérature fantastique hispano-américaine à travers l'étude des genres brefs (conte et nouvelle) : ses racines historiques, ses caractéristiques, son évolution, les ressemblances et les différences avec d'autres genres ou modalités littéraires (merveilleux, science-fiction, etc.). Un recueil sera fourni aux étudiants contenant des textes théoriques et programmatiques (J. L. Borges, A. Bioy Casares) ainsi que des textes littéraires (Rubén Darío, Juana Manuela Gorriti, Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Santiago Dabove, Virgilio Piñera, Jorge Luis Borges, Filisberto Hernández, Adolfo Bioy Casares, Juan Rulfo, Claudia Hernández, Silvina Ocampo, Juan José Arreola, Julio Cortázar).

Prof. : Daniel Attala CM
Examen : écrit 3h

Bibliographie :

BORGES, Jorge Luis, BIOY CASARES, Adolfo, et OCAMPO, Silvina. *Antología de la literatura fantástica* (1940-1965) (diversas ediciones). [BU 860.8 ANT]
BELLINI, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Castalia, 1997.
FRANCO, Jean et al, *Anthologie de la littérature hispano-américaine du XXe siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993. [860.8 ANT]
GARCÍA-ROMEU, José, "Nouvelle (Amérique hispanophone, XIXe-XXe siècle)", en Bonells J. (dir.), *Dictionnaire des littératures hispaniques*, Paris, Robert Laffont, 2009, p. 980-986. [BU 860.3 DIC]
MORILLAS VENTURA, Enriqueta, *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Espagne, Ed. Siruela, 1991. [BU 863 REL]

NADIA, Julien (dir.), *Grand dictionnaire des symboles et des mythes*, Alleur, Marabout, 1997. [Disponible en PEB en http://www.sudoc.abes.fr/]
OVIEDO, José Miguel, *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XIX: del romanticismo al criollismo*, Madrid, Alianza Editorial, 2001. [Disponible en PEB en http://www.sudoc.abes.fr/]
_____, *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX: 1. Fundadores e innovadores*, Madrid, Alianza Editorial, 2002. [Disponible en PEB en http://www.sudoc.abes.fr/]
_____, *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX: 2. La gran síntesis y después*, Madrid, Alianza Editorial, 2002. [Disponible en PEB en http://www.sudoc.abes.fr/]
_____, *Historia de la literatura hispanoamericana*, vol. I à IV, Madrid: Alianza. [860.9 OVI/1], [860.9 OVI/2], [860.9 OVI/3], [860.9 OVI/4], [860.9 OVI/5]
SIRUELA, Jacobo. "Exordio", *Antología universal del relato fantástico*, Girona: Atlanta, 2013.

ANALYSE LITTERAIRE	***SEMESTRES 3 ET 4***

Introducción al análisis de textos y en particular de textos literarios.
Durante el primer semestre, el curso estará centrado en el análisis de la ***poesía***, procediéndose a la introducción de las principales nociones métricas y retóricas;
Durante el segundo semestre, el curso estará centrado en el análisis de textos ***narrativos***. Para ello se introducirán las principales nociones que sirven a dicho análisis según la llamada narratología (G. Genette).
En ambos cursos se procederá al estudio de textos extraídos de la tradición literaria española e hispano-americana.

Prof. : A. Peña Morales S3 / D. Attala S4
Examen semestre 3 : CC
Examen semestre 4 : écrit 2h

Bibliografía
Semestre 3
BENSOUSSAN, M. y LE BIGOT, C.: *Versification espagnole et petit traité des figures*, Rennes : PUR, 1992 [BU 860.1 BEN]
DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José [1985]: *Diccionario de métrica española*, Madrid, Alianza Editorial, 2. ed., 2001, 505 págs. [BU 860.1 DOM].
DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José: *Elementos de métrica española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005.
GARCÍA BARRIENTOS, José Luis [1998]: *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*, Madrid, Arco Libros (Cuadernos de Lengua Española, 56), 2.ª ed., 2000.
GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (dir.): *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales*: <http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/>
LAPESA MELGAR, Rafael: *Introducción a los estudios literarios* [1979]: Madrid, Cátedra, 23ª edición, 2008.
LÁZARO CARRETER, Fernando y CORREA CALDERÓN Evaristo: *Cómo se comenta un texto literario*, México, Publicaciones Cultural, 7ª edición, 1994 [BU 860.1 LAZ].
LE BIGOT Claude, *Comprendre le texte poétique. Domaine hispanique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
NAVARRO TOMÁS, Tomás [1956]: *Métrica española. Reseña histórica y descriptiva*, Madrid, Guadarrama, 3.ª ed., 1972.
NAVARRO TOMÁS, Tomás: *Arte del verso*, México, Colección Málaga, 6ª edición, 1975.
PARDO M. et PARDO A. : *Précis de métrique espagnol*, Paris: Nathan, 1992 [BU 861 PA]
QUILIS, Antonio [1983]: *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 12.ª ed., 2000. [BU 861 QUI].

Semestre 4

BAREL-MOISAN C., BONNET G. *et all.*, *L'Analyse littéraire : notions et repères*, Paris, A. Colin, 2011 [BU 808 ANA]
GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (dir.): *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales*: <http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/>
GENETTE, Gérard: *Figures III.* Paris, Seuil, 1972
LAPESA MELGAR, Rafael: *Introducción a los estudios literarios* [1979]: Madrid, Cátedra, 23ª edición, 2008.
LÁZARO CARRETER, Fernando y CORREA CALDERÓN Evaristo: *Cómo se comenta un texto literario*, México, Publicaciones Cultural, 7ª edición, 1994 [BU 860.1 LAZ].

CIVILISATION DE L'AMERIQUE LATINE	***SEMESTRE 4***

Aspects principaux de l'histoire politique, économique et sociale de l'Amérique latine de 1825 à 2000 : construction de l'État et de la Nation au XIX^{e} s., conflits frontaliers, modèles de développement économique, oligarchie versus démocratie, révolution mexicaine, *caudillismo* et dictatures militaires, péronisme, révolution cubaine, démocratisation, pauvreté, inégalités et discriminations.

Prof. : Joël Delhom - Examen *:* écrit 3 h.

Bibliographie *:*

DABÈNE, O., *L'Amérique latine à l'époque contemporaine*, Paris, Colin, 2006.
LEMOGODEUC, J.-M. (coord.), *L'Amérique hispanique au XXe siècle. Identités, cultures et sociétés*, Paris, PUF, 1997.
SKIDMORE, Thomas E. ; SMITH, Peter H. : *Historia contemporánea de América latina. América latina en el siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1996.
VAYSSIERE, P. : *L'Amérique latine de 1890 à nos jours*, Paris, Hachette, 2006.

CIVILISATION DE L'ESPAGNE	*SEMESTRE 3*

Historia política, económica y social de España desde 1808 hasta 1930: la Guerra de la Independencia (1808-1814), las dos Restauraciones (1814-1833), la transición hacia el liberalismo (1833-1843) y la primera guerra carlista (1833-1839), el reinado de Isabel II (1843-1868), la Revolución de 1868 y el Sexenio Democrático (1868-1873), la Primera República (1873), la Restauración de 1874 y el "turno", la guerra de Cuba (1898), la emergencia del nacionalismo regional, el reinado de Alfonso XIII (1902-1913), la crisis del parlamentarismo (1917) y la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930).

Prof. : Joël Delhom - Examen *:* écrit 3 h.

Bibliographie :

CANAL, J. (dir.), *Histoire de l'Espagne contemporaine de 1808 à nos jours*, Paris, Colin, 2009.
CANAL, J. (dir.), *Historia contemporánea de España*, 2 vol., Barcelona, Taurus, 2017.
COMELLAS, J. L., *Historia de España contemporánea*, Madrid, Rialp, 2014.
LAFON, J.-M., *L'Espagne aux XIX^e^ et XX^e^ siècle*, Paris, Ellipses, 2007.
PAREDES, J. (coord.), *Historia contemporánea de España (siglo XIX y XX)*, 2 vol., Barcelona, Ariel, 1998.
PELLISTRANDI, B., *Les fractures de l'Espagne. De 1808 à nos jours*, Paris, Gallimard, 2022.
PELLISTRANDI, B., *Histoire de l'Espagne : des guerres napoléoniennes à nos jours*, Paris, Perrin, 2013.

HISTOIRE DE L'ART	*SEMESTRES 3 ET 4*

Durante el **primer semestre** se hará una iniciación al análisis iconográfico con el objetivo de familiarizar a los estudiantes con esta metodología y proveerles las herramientas que les permitan enfrentarse a las obras de arte y al lenguaje propio para su análisis.
Para ello, nos proponemos dotar a los estudiantes de una cultura general en el dominio artístico proponiéndoles en particular el estudio de algunos hitos pictóricos del área cultural hispana, desde la Edad Media hasta finales del siglo XIX.

Prof. A. Peña Morales
***Examen S3:* oral 20 minutos**

Bibliografía:

BESSIÈRE, B. et al., *La peinture espagnole : histoire et méthodologie par l'analyse de quarante tableaux du XVIe au XXe siècle*, Paris, Éditions du Temps, 2000. [BU 759 BES]
CHARNAY, Y., *Comment regarder... les couleurs dans la peinture*, Paris, Hazan, 2011. [Disponible en PEB sur http://www.sudoc.abes.fr/]
JOLY, M. et al., *Introduction à l'analyse de l'image / Martine Joly,... ; ouvrage publié sous la direction de Francis Vanoye*, Paris, Nathan, 1993. [704.9 JOL]
LAINO, I. et al., *Comment regarder la peinture / Imma Laino ; traduit de l'italien par Jacques Bonnet*, Paris, Hazan, 2017. [Disponible en PEB sur http://www.sudoc.abes.fr/]
LANEYRIE-DAGEN, N., *Lire la peinture [Tome 1]. Dans l'intimité des œuvres*, Paris, Larousse, 2006. [BU 750 LAN]
____ *Lire la peinture [Tome 2]. Dans le secret des ateliers*, Paris, Larousse, 2007. [Disponible en PEB en http://www.sudoc.abes.fr/]
LIÈVRE-CROSSON, É., *Comprendre pour aimer la peinture*, Toulouse, Milan, 2009. [Disponible en PEB en http://www.sudoc.abes.fr/]

TERRASA, J. el al., *L' analyse du texte et de l'image en espagnol: une méthodologie claire complétée par des analyses détaillées de textes et de documents iconographiques*, Paris, Nathan, 2001. [BU 860.1 TER]

Pintura española e hispanoamericana

BESSIÈRE, B. et al. *La peinture hispano-américaine : histoire et méthodologie par l'analyse de tableaux du XVIe siècle au XXIe siècle*, Nantes, Éditions du temps, 2008. [BU 759 BES]

_____*La peinture espagnole*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence. Arts. Série Histoire, théorie et pratiques des arts, 2018 [Disponible en PEB sur http://www.sudoc.abes.fr/]

GERARD-POWELL, V., *L'art espagnol,* Paris, Flammarion, 2010. [BU 709.46 ART]

TORRES GUARDIOLA, P., *La peinture en Espagne: du XVe au XXe siècle*, Paris, Presse universitaires de France, 1999. [BU 759 TOR]

Durante el **segundo semestre** abordaremos el arte español e hispanoamericano desde el siglo XVIII hasta nuestro presente. Estudiaremos la emergencia de las Academias de arte en la España borbónica y su expansión a las colonias americanas. Observaremos la influencia de las diversas corrientes pictóricas francesas en el arte español a lo largo del siglo XIX, y, paralelamente, la emergencia y la consolidación de un arte nacional en cada país americano, luego de los procesos de independencia política. Nos interesaremos en las vanguardias estéticas y su manifestación específica en cada territorio hispanohablante. Profundizaremos en la tensión entre arte y poder a lo largo del siglo XX para entender cómo los artistas reaccionaron a, o acompañaron, diversos procesos de transformación sociopolítica. Finalmente observaremos la emergencia de un arte contemporáneo que se deslinda de lo figurativo.
Estos lineamientos temáticos serán trabajados prestando particular atención al desarrollo de un léxico descriptivo y una metodología de observación que lleve a reconocer sistemáticamente los rasgos formales de una obra pictórica (cromatismo, planos, luz, composición).

Prof. Ailin Nacucchio
Examen S4: CC + escrito 2 horas

Bibliografía:

ARGAN, Giulio Carlo. 2004. *El arte moderno*. Ediciones AKAL.
BESSIERE, Bernard, et BESSIERE, Christiane. 2000. *La peinture espagnole: histoire et méthodologie par l'analyse de quarante tableaux du XVIe au XXe siècle*. Éditions du temps.
BESSIERE, Bernard, BESSIERE, Christiane, MEGEVAND, Sylvie, et PONCE. Néstor. 2008. *La peinture hispano-américaine: histoire et méthodologie par l'analyse de tableaux du XVIe siècle au XXIe siècle*. Éditions du temps.
DE MICHELI, Mario, et SANCHEZ GIJON, Ángel. 2002. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. 2da ed. Alianza.
DIEZ, José Luis. 1993. *La Pintura de historia del siglo XIX en Espana*. Museo del Prado.
MARCHÁN FIZ, Simón. 1974. *Del arte objetual al arte de concepto: las artes plásticas desde 1960. - 2a. ed*. Alberto Corazón.
STANGOS, Nikos, et SÁNCHEZ BLANCO, Joaquín, éd. 1987. *Conceptos de arte moderno*. Alianza Forma 53. Alianza.
TERRASA, Jacques. 2021. *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*. Armand Colin.

5.3. Syllabus de cours et bibliographie de L3

THEME	*SEMESTRE 6*
Programme : Le semestre 6 sera consacré au thème oral et écrit à partir de textes de presse et littéraires essentiellement. Chaque étudiant devra préparer sa traduction pendant une dizaine de minutes. Puis l'un d'eux sera désigné au hasard et devra proposer sa traduction. Il devra ensuite être capable de développer autour du sujet en question. L'objectif est de se préparer à traduire très rapidement en utilisant ses notes le moins possible et de savoir parler spontanément et de manière approfondie d'un thème quel qu'il soit, et ce dans la perspective des concours qui font appel à ce genre d'exercice. Il sera également demandé à l'étudiant, à la suite de la traduction, une explication grammaticale structurée d'un fait de langue présent dans l'article proposé. L'objectif de cet exercice est de préparer l'étudiant aux exigences de certaines épreuves du CAPES Espagnol. **Prof.** : **Violaine Rosiau**. **Examen semestre 6 : 20 minutes de préparation et 20 minutes d'oral.**	

VERSION	*SEMESTRE 6*
Programme : Étude et traduction de textes littéraires espagnols et latino-américains du XV^{e} au XXI^{e} siècle. **Prof. Violaine Rosiau**. **Examen : écrit 2 h.**	

GRAMMAIRE	*SEMESTRE 6*
Programa: Introducción a la sintaxis española. Consideraciones conceptuales y terminológicas alrededor de la noción de gramática. Partes de la oración. Categorías gramaticales. El sintagma nominal y el sintagma verbal. Análisis teórico y práctico de las oraciones simples y compuestas. Enfoque estructuralista y enfoque generativista. **Prof.: Immaculada Fàbregas** **Examen: escrito, 2h.** *Bibliografía*: ALARCOS LLORACH, E.: *Gramática de la lengua española,* Madrid: Real Academia Española, Espasa,2002. GILI GAYA, S.: *Curso Superior de Sintaxis española,* Barcelona: Spes Editorial, 2002. GOMEZ TORREGO L.: *Gramática didáctica del español,* Madrid: Ediciones SM, 1999.	

LINGUISTIQUE	*SEMESTRE 6*

Programme : linguistique diachronique. Les substrats linguistiques de la péninsule ibérique (données de départ, romanisation de la péninsule, apports postérieurs) ; le dynamisme de la langue (la création lexicale interne) ; du latin au castillan (évolution phonétique et phonologique depuis le latin classique jusqu'à l'espagnol moderne) ; quelques notions de morphosyntaxe diachronique (morphèmes et lexèmes : substantif, adjectif, pronom, numéraux, adverbe).

Prof. : Immaculada Fàbregas

***Examen* : écrit, 2 h.**

Bibliographie :

ECHENIQUE ELIZONDO, M.T., MARTÍNEZ ALCALDE, M.J.: *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, Tirant Humanidades, 2011
LAPESA, R.: *Historia de la lengua española,* Madrid : Gredos, 1988.
LATHROP, T. A.: *Curso de gramática española,* Barcelona : Ariel, 2009.
LLEAL, C. : La formación de las lenguas romances peninsulares, Barcelona : Barcanova, 1990.

LITTERATURE DE L'ESPAGNE	*SEMESTRE 6*

Programme du CM : Introduction à la poésie et au théâtre des Siècles d'Or à travers l'étude de textes de Garcilaso de la Vega, Juan Boscán, Cristóbal de Castillejo, Fray Luis de León, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Góngora et Quevedo. Un recueil sera fourni aux étudiants par l'enseignant. **Prof. : Daniel Attala** (CM) **ATER** (TD)

Prof. Daniel Attala
Examen : commentaire dirigé, 3 h (CM) et contrôle continu (TD)
Dossier de textes préparé par l'enseignant

Bibliographie :

BLECUA, José Manuel : *Historia de la Literatura Española*, vol. 1, Zaragoza : Librería General, 1944.
BLECUA, José Manuel : *Historia y textos de la Literatura Española*, vol. 1, Zaragoza : Librería General, 1951.
GARCILASO DE LA VEGA: *Poesía castellana completa*, Madrid: Cátedra (se admiten otras ediciones).
RICO, Francisco: *Historia y crítica de la literatura española. Siglo de Oro: Renacimiento*, Madrid: Crítica.
RICO, Francisco: *Historia y crítica de la literatura española. Siglo de Oro: Barroco*, Madrid: Crítica.
JONES, R. O., *Historia de la literatura española. Siglo de Oro: prosa y poesía*, Barcelona: Ariel, 2000.

*Langue et aspects formels :

BENAC, Henri et REAUTE, Brigitte, *Vocabulaire des études littéraires*, Paris, Hachette éducation, 1993 [BU 808 BEN]
BENSOUSSAN, Mathilde et Albert, LE BIGOT, Claude, *Versification espagnole et petit traité des figures*, Rennes, PUR, 1992 [BU 860.1 BEN].
DUPONT, Pierre, *La langue du Siècle d'Or*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1990 [BU 465 DUP].
LE BIGOT, Claude. *Lecture et analyse de la poésie espagnole*, Paris : Nathan, 2001.
PARDO, Madeleine et Arcadio, *Précis de métrique espagnole*, Paris, Colin, 2007 [BU 861 PAR]
QUILIS, Antonio [1983]: *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 12.ª ed., 2000. [BU 861 QUI].

CIVILISATION DE L'ESPAGNE	*SEMESTRE 6*

Introduction à l'étude de la civilisation hispanique (Espagne et Amérique) de l'époque moderne.

Ce cours (CM et TD) se propose de donner une vision d'ensemble sur une longue période qui va de la fin du Moyen Âge, avec le règne des Rois Catholiques et la découverte de l'Amérique, jusqu'au XVIII^{e} siècle et le règne des Bourbons, à l'aube de l'indépendance.

Fin du XV^{e} siècle -début du XVI^{e} siècle. Rois Catholiques : construction de l'Etat moderne, instauration de l'Inquisition, institutions ; contexte historique et acteurs de la conquête de l'Amérique.

XVI^{e} siècle : Charles I^{er} d'Espagne : un roi empereur, guerre des communautés. Philippe II et sa politique extérieure. Société et culture de la Renaissance, le tournant des années 1550 (Concile de Trente, instauration d'une censure *a posteriori*). L'organisation administrative et politique des Indes, évangélisation et exploitation des indiens, traite des noirs. Société de castes et économie coloniale.

XVII^{e} : une période de crise politique et économique (les derniers Habsbourg). La figure du *valido*. 1640 : crise catalane et guerre d'indépendance. Développement de l'administration coloniale ; affirmation d'une identité créole.

XVIII^{e} : centralisation et réorganisation administratives ; réformisme des Bourbons outre-mer. Révoltes indiennes et créoles. Culture des Lumières.

Prof.: Daniel Attala (Espagne) et Joël Delhom (Amérique latine)

Examen: écrit (3h) et contrôle continu

Bibliographie :

BENNASSAR, Bartolomé et VINCENT, Bernard, *Le temps de l'Espagne. XVI^{e}-XVII^{e} siècles*, Paris, Hachette, 1999 [BU : 946.04 BEN].
DEDIEU, Jean-Pierre, *L'Espagne de 1492 à 1808*, Paris, Belin, 2005 [BU : 946 DED].
GARCÍA CÁRCEL, Ricardo, *Historia de España. Siglos XVI y XVII. La España de los Austrias*, Madrid, Cátedra, 2003 [BU : 946.04 HIS].
LAVALLÉ, Bernard, *L'Amérique espagnole de Colomb à Bolivar*, Paris, Belin, 2004 [BU 980 LAV].
LAVIANA CUETOS, M. L., *La América española, 1492-1898. De las Indias a nuestra América*, Madrid, *Información e historia*, 1996 [BU 972 LAV].
VILAR, Pierre, *Histoire de l'Espagne*, Paris, PUF, 2001 [BU : 946 VIL]. Approche générale.

ANALYSE DE L'IMAGE	*SEMESTRE 6*

Introducción al vocabulario y al análisis fílmico a través de una panorámica muy general del cine español e hispanoamericano.
Nota importante: La asistencia a las sesiones del cine-club serán de suma importancia puesto que esa lista de películas serán las películas estudiadas en clase y para el EXAMEN FINAL.

Prof.: Alejandra Peña Morales

Evaluación: Control Continuo oral + escrito.

Bibliografía:

GOLIOT-LETE Anne et VANOYE Francis, *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin, Paris, 2020.
JULLIER Laurent, *Analyser un film. De l'émotion à l'interprétation*, Flammarion, Paris, 2012.
LABARRÈRE, André Z., *Atlas du cinéma*, Librairie Générale Française, 2002.
PINEL, Vincent, *Écoles, genres, et mouvements au cinéma*, Larousse-Bordas, Paris, 2000.
AUMONT, Jaques, *Le cinéma et la mise en scène*, Armand Colin, Paris, 2010.
FEENSTRA, Pietsie ; SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *Le cinéma espagnol. Histoire et culture*, Armand Colin, Paris, 2014.
AUGROS, Joël ; KITSOPANIDOU, Kira, *Une Historie du cinéma américain. Stratégies, révolutions et mutations au XXe siècle*, Armand Colin, Malakoff, 2016.

6. Contacts de l'équipe pédagogique et administrative

6.1. ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Daniel ATTALA, Maître de conférences

daniel.attala@univ-ubs.fr

Joël DELHOM, Maître de conférences

joel.delhom@univ-ubs.fr

Immaculada FÀBREGAS, Professeur des universités

immaculada.fabregas@univ-ubs.fr / llshs.espagnoll2.de@listes.univ-ubs.fr

Alejandra PEÑA MORALES, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche

alejandra.penamorales@univ.ubs;fr

Violaine ROSIAU, Professeur Agrégé

violaine.rosiau@univ-ubs.fr / llshs.espagnoll1.de@listes.univ-ubs.fr

Ailin NACUCCHIO, Maître de langue

ailin.nacucchio@univ-ubs.fr

6.2. RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES DU DÉPARTEMENT

Direction du Département : Daniel ATTALA

Direction d'études L1 : Violaine ROSIAU

Direction d'études L2 et L3 : Immaculada FÀBREGAS

6.2. SECRÉTARIAT PÉDAGOGIQUE

Secrétaire : Sophie DINAM

llshs.espagnol.sec@listes.univ-ubs.fr

Tél. : 02 97 87 65 34

Adresse postale :

Secrétariat du Département d'études ibériques et ibéro-américaines
UFR de Lettres, Langues, Sciences Humaines et Sociales
Université de Bretagne-Sud
4, rue Jean Zay – CS 7030 56321
LORIENT CEDEX (France)

7. Individualisation de parcours

https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html

L'unité d'enseignements complémentaires (UEC/UE6) ainsi que l'unité d'enseignement transversale (dite UE5) offrent aux étudiant·es de nombreuses possibilités pour approfondir ou diversifier leurs connaissances et compétences et préparer leur orientation.

Unité d'enseignements complémentaires (UE6) du semestre 1 au semestre 6

Cette unité d'enseignement est constituée de : une ***langue vivante*** et une ***activité d'ouverture*** (AO).

Présentation de l'offre de langues vivantes pour les 1res années de Licence (L1) - LANSAD - Frédérique Martin mercredi 3 septembre 15H30-16H15 Amphi François Chappé

- Les étudiant·es ont le choix entre neuf ***langues vivantes*** pour s'initier à une langue étrangère ou l'approfondir. Consulter la page du du Lansad (**Lan**gues pour **S**pécialistes des **A**utres **D**isciplines)
- Ils et elles ont le choix entre de nombreuses ***activités d'ouvertures*** (AO) réparties en cinq champs :
    - Europe, international et langues
    - Responsabilité sociétale et environnementale, engagement
    - Recherche, valorisation et entrepreneuriat étudiant
    - Culture
    - Sport
    - Catalogue des Activités d'Ouverture et modalités d'inscription

Date de la réunion de présentation des UE5 et AO: mercredi 3 septembre 13H30-14H40 Amphi Massiac (L1). L2/L3 (à définir)

Unité d'enseignement transversales (dite UE5) du semestre 2 au semestre 6

L'UE 5 est une unité d'enseignement transversale commune à toustes les étudiant·es de licence de la Faculté des Lettres, Langues, Sciences Humaines & Sociales, par niveau de formation. Neuf possibilités sont offertes (avec possibilité de changer entre S2 et S3, uniquement).

- Professorat des écoles
- Professorat des lycées-collèges
- Découverte des Humanités
- Approches professionnelles des secteurs de la santé et du social
- Gestion de projets européens
- Métiers du livre
- Métiers des arts et de la culture

- Commerce international
- Science politique

Consulter **les livrets des UE5** de licence à la page Individualisation de parcours.

8. Modalité de contrôle des connaissances et règlement des études

Les **modalités de contrôle des connaissances et des compétences** (MCCC) indiquent la manière dont l'enseignement est évalué (contrôle continu, examen terminal, mixte des deux) ainsi que le format de l'examen (écrit, oral, durée), aussi bien pour la première session d'examens que pour la session de rattrapage (dates indiquées dans le calendrier de la formation)

Voir l'intranet de la faculté (https://www-intranet.univ-ubs.fr/scolarite-590105.kjsp?RH=INTR_COMPLSHSSCOL&RF=INTR_COMPLSHSSCOL), rubrique « Scolarité / Calendriers de la faculté LLSHS »

Les règles de validation de chaque unité d'enseignement (UE), semestre et année sont décrites dans le **Règlement des études et des examens**, voté pour une durés de cinq ans (2022-2027). Ce règlement est consultable sur l'intranet de la faculté, rubrique « Scolarité / Règlement des études et des examens » et est également affiché dans le hall du bâtiment Paquebot.

9. Calendriers des formations

Le calendrier de la licence, tel qu'approuvé en conseil de faculté est disponible sur l'intranet de la faculté (https://www-intranet.univ-ubs.fr/scolarite-590105.kjsp?RH=INTR_COMPLSHSSCOL&RF=INTR_COMPLSHSSCOL), rubrique « Scolarité - Calendriers de la faculté LLSHS ».

9.1 Calendrier des licences

2025

Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
1 L	1 M	1 S	1 L 12
2 M Rentrée	2 J 4	2 D	2 M
3 M	3 V	3 L	3 M LANSAD
4 J	4 S	4 M	4 J
5 V	5 D	5 M 8	5 V LANSAD
6 S	6 L	6 J	6 S
7 D	7 M	7 V	7 D
8 L	8 M 5	8 S	8 L
9 M	9 J	9 D	9 M
10 M 1	10 V	10 L	10 M Rattrapage Révisions
11 J	11 S	11 M	11 J
12 V	12 D	12 M 9	12 V
13 S	13 L	13 J	13 S
14 D	14 M	14 V	14 D
15 L	15 M 6	15 S	15 L
16 M	16 J	16 D	16 M
17 M 2	17 V	17 L	17 M EXAMENS
18 J	18 S	18 M	18 J
19 V	19 D	19 M 10	19 V
20 S	20 L	20 J	20 S
21 D	21 M	21 V	21 D
22 L	22 M 7	22 S	22 L
23 M	23 J	23 D	23 M
24 M 3	24 V	24 L	24 M Vacances Noël
25 J	25 S	25 M	25 J
26 V	26 D	26 M 11	26 V
27 S	27 L	27 J	27 S
28 D	28 M Vacances	28 V	28 D
29 L	29 M Toussaint	29 S	29 L
30 M	30 J	30 D	30 M
	31 V		31 M

2026

Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août
1 J	1 D	1 D	1 M LANSAD	1 V	1 L	1 M	1 S
2 V	2 L	2 L	2 J 10	2 S	2 M	2 J	2 D
3 S	3 M 3	3 M	3 V LANSAD	3 D	3 M	3 V	3 L
4 D	4 M Délibérations Semestre 1	4 M 6	4 S	4 L	4 J	4 S	4 M
5 L	5 J	5 J	5 D	5 M EXAMENS	5 V	5 D	5 M
6 M	6 V	6 V	6 L	6 M	6 S	6 L	6 J
7 M EXAMENS	7 S	7 S	7 M	7 J	7 D	7 M Délibérations Session 2	7 V
8 J	8 D	8 D	8 M 11	8 V	8 L	8 M	8 S
9 V	9 L	9 L	9 J	9 S	9 M Délibérations Semestre 2	9 J	9 D
10 S	10 M	10 M	10 V	10 D	10 M	10 V	10 L
11 D	11 M 4	11 M 7	11 S	11 L EXAMENS	11 J	11 S	11 M
12 L	12 J	12 J	12 D	12 M	12 V	12 D	12 M
13 M	13 V	13 V	13 L	13 M	13 S	13 L	13 J
14 M intersemestre	14 S	14 S	14 M	14 J	14 D	14 M	14 V
15 J	15 D	15 D	15 M 12	15 V	15 L	15 M Délibérations Session 2	15 S
16 V	16 L	16 L	16 J	16 S	16 M EXAMENS Session 2 Semestre 1	16 J	16 D
17 S	17 M	17 M	17 V	17 D	17 M	17 V	17 L
18 D	18 M 5	18 M 8	18 S	18 L EXAMENS	18 J	18 S	18 M
19 L	19 J	19 J	19 D	19 M	19 V	19 D	19 M
20 M	20 V	20 V	20 L	20 M	20 S	20 L	20 J
21 M 1	21 S	21 S	21 M Vacances Printemps	21 J	21 D	21 M	21 V
22 J	22 D	22 D	22 M	22 V	22 L EXAMENS Session 2 Semestre 2 (semestre 1 LEA 3)	22 M	22 S
23 V	23 L	23 L	23 J	23 S	23 M	23 J	23 D
24 S	24 M Vacances Hiver	24 M 9	24 V	24 D	24 M	24 V	24 L
25 D	25 M	25 M	25 S	25 L	25 J	25 S	25 M
26 L	26 J	26 J	26 D	26 M	26 V	26 D	26 M
27 M	27 V	27 V	27 L	27 M	27 S	27 L	27 J
28 M 2	28 S	28 S	28 M Rattrapage Révisions	28 J	28 D	28 M	28 V
29 J		29 D	29 M	29 V	29 L	29 M	29 S
30 V		30 L	30 J	30 S	30 M	30 J	30 D
31 S		31 M		31 D		31 V	31 L

9.2. Complément du calendrier

Premier semestre :
Début des cours : le lundi 8 septembre.
Vacances de la Toussaint : du lundi 27 octobre au lundi 3 novembre.
Vacances de Noël : du lundi 22 décembre au lundi 5 janvier.

Examens du premier semestre (première session) :
Du lundi 15 décembre au vendredi 19 décembre (écrits L1 et L2) 2023 ET du lundi 5 janvier au vendredi 9 janvier 2024 (oraux L1 et L2).
Semaine intersemestre : du lundi 12 janvier au jeudi 16 janvier.

Second semestre :
Début des cours : lundi 19 janvier.
Vacances d'hiver : du lundi 23 février au lundi 2 mars.
Vacances de Printemps : du lundi 20 au lundi 27 avril.
Fin des cours : vendredi 17 avril.

Examens du second semestre :
Première session : du lundi 4 au mercredi 20 mai.
Seconde session :
Semestre 1 : du lundi 15 juin au vendredi 19 juin.
Semestre 2 : du lundi 22 juin au vendredi 26 juin.

Période des délibérations des jurys et de consultation des copies : voir calendrier
Session 1 Semestre 1 : février
Session 1 Semestre 2 : juin
Session 2 Semestre 1 et Semestre 2 : juillet

Pour obtenir des informations complémentaires, contactez le **secrétariat pédagogique** du département : llshs.espagnol.sec@listes.univ-ubs.fr

10. Emploi du temps & plans des bâtiments

Votre emploi du temps est accessible en ligne. Pour en prendre connaissance, allez sur votre ENT (environnement numérique de travail) (https://ent.univ-ubs.fr/uPortal/render.userLayoutRootNode.uP), rubrique « Organisation – Planning ».

En cas de difficultés d'accès à votre ENT, consultez le diaporama disponible sur l'intranet de la composante (https://www-intranet.univ-ubs.fr/scolarite-590105.kjsp?RH=INTR_COMPLSHSSCOL&RF=INTR_COMPLSHSSCOL), rubrique « Scolarité / Présentation des services numériques étudiants de l'UBS »

Pour visualiser les plans des bâtiments afin de repérer les salles de cours du Paquebot et de Kerjulaude, rendez-vous sur l'intranet de la faculté (https://www-intranet.univ-ubs.fr/scolarite-590105.kjsp?RH=INTR_COMPLSHSSCOL&RF=INTR_COMPLSHSSCOL), rubrique « Scolarité / Plans des bâtiments Paquebot et de Kerjulaude »

Faculté lettres, langues, sciences humaines & sociales

ubs :

Université Bretagne Sud

L'UBS offre un cadre idéal à la réussite !

ma-rentree-ubs.fr