LIVRET PÉDAGOGIQUE

2025-2026

Licence Lettres

Faculté lettres, langues, sciences humaines & sociales

ubs :

Université Bretagne Sud

www.univ-ubs.fr

Sommaire

1. Connaissances et compétences développées par la formation 3

Les compétences attestées dans 3

les parcours de la Licence Lettres Modernes 3

Une formation solide pour divers métiers 4

Poursuivre des études après 4

la Licence de Lettres Modernes à l'UBS 4

La recherche en Lettres, Sciences Humaines et Sociales 4

Des conditions privilégiées de formation 5

Objectifs de la formation 8

Organisation générale des enseignements 8

L'orthographe en licence de Lettres Modernes 9

Semestre 1 : vue synthétique 18

Semestre 2 : vue synthétique 19

Modalités de contrôle des connaissances 21

Présentation des cours et bibliographies 23

Semestre 3 : vue synthétique 31

Semestre 4 : vue synthétique 32

Modalités de contrôle des connaissances 33

Présentation des cours et bibliographies 35

2. Contacts de l'équipe pédagogique et administrative 59

L'équipe enseignante 59

3. Individualisation de parcours 60

4. Modalité de contrôle des connaissances et règlement des études 61

5. Calendriers des formations 61

6. Emploi du temps & plans des bâtiments 61

1. Connaissances et compétences développées par la formation

POURQUOI ÉTUDIER LES LETTRES MODERNES À L'UBS ?

UNE FILIÈRE D'EXCELLENCE

DES LETTRES, SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Les compétences attestées dans les parcours de la Licence Lettres Modernes

Globales

- Construire, gérer, traiter de l'information
- Planifier et organiser un travail donné.
- Sélectionner, analyser et transmettre des informations

Transversales

- Adaptation, réactivité, curiosité intellectuelle, esprit critique
- Autonomie dans le travail personnel
- Maîtrise de l'outil bibliographique et de la recherche documentaire
- Maîtrise de l'expression orale
- Maîtrise d'au moins une langue étrangère
- Maîtrise de l'outil informatique
- Méthodes de l'analyse de documents et de la construction du discours écrit et oral

Spécifiques

- Acquisition d'une culture générale, littéraire et artistique de qualité
- Maîtrise de l'analyse du discours (littéraire, écrit, oral, images fixes et mobiles...)
- Maîtrise de la description grammaticale
- Maîtrise de la langue française
- Compétences rédactionnelles (dissertation, commentaire composé…)
- Maîtrise de l'explication de texte
- Capacité à transmettre des savoirs et compétences linguistiques

- Maîtrise des outils bibliographiques de référence

Une formation solide pour divers métiers

Plusieurs champs de métiers sont possibles, selon les parcours suivis par les étudiants : métiers de l'enseignement (primaire et secondaire), métiers de l'édition, métiers de la documentation, métiers du journalisme, métiers de l'information et de la communication, concours de la fonction publique, métiers de l'animation socio-culturelle, métiers de l'orthophonie, métiers du commerce...

Poursuivre des études après la Licence de Lettres Modernes à l'UBS

Dans un **Master Recherche**

- Master Recherche « Lettres modernes » : orientation recherche

Dans un **Master Professionnel** :

- « Métiers du livre et de l'édition », M1 Métiers du livre et de l'édition, M2 Edition contemporaine et numérique ou M2 Document numérique ou Humanités numériques Lettres et Lexicographie
- MEEF, « métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation » : pour préparer les concours et les métiers de l'enseignement ; à l'UBS, mention « professorat des écoles »

La recherche en Lettres, Sciences Humaines et Sociales

Les lettres et sciences humaines et sociales sont indispensables pour **penser notre monde et répondre aux grands enjeux** politiques, économiques, sociaux et culturels de notre époque. Elles doivent aussi permettre d'analyser les échanges humains en termes linguistiques et comprendre les enjeux de toutes les formes de

discours (littéraire, médiatique…)

La recherche en sciences humaines et sociales est le lieu où se préparent les choix de demain : choix de société, choix éducatifs, choix culturels.

La réponse à ces questions repose sur la capacité des lettres et sciences humaines et sociales à décrire et à analyser, à élaborer de nouveaux langages du savoir, de nouveaux outils de la connaissance et de la communication.

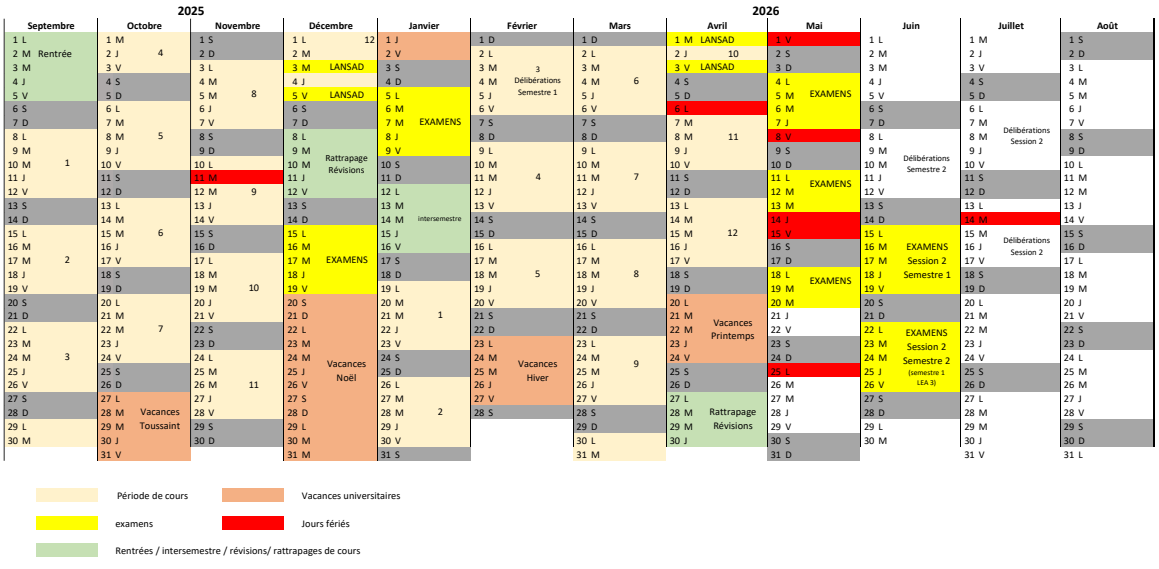
La filière lettres modernes, de par son exigence scientifique autour du **double pôle langue et littérature** apporte conjointement aux étudiants une expertise dans le domaine **de l'analyse des discours** et une formation **humaniste** d'excellence, et leur permet de construire un parcours professionnel sur des bases extrêmement solides.

Des conditions privilégiées de formation

En première année, plusieurs dispositifs d'aide et de renforcement du travail universitaire sont déployés au cours des deux semestres.
Le suivi des étudiants est réellement personnalisé.
Les effectifs par petits groupes permettent de travailler en profondeur les connaissances et les méthodes.

Faculté lettres, langues, sciences humaines & sociales
Université Bretagne Sud

Calendrier Universitaire Licences LLSHS 2025-2026



MAJ le 17/06/2025

Objectifs de la formation

La Licence de Lettres modernes est ouverte à tous les bacheliers. Elle offre quatre parcours différents :

- découverte de la recherche en sciences humaines et sociales
- métiers de l'écrit
- professorat des écoles
- français langue étrangère

Certains parcours pourront ne pas être ouverts à la rentrée en raison d'un nombre insuffisant d'inscrits.

L'objectif essentiel est l'acquisition des connaissances fondamentales en littérature (française et étrangère) et en analyse de la langue.

En 1ère année, la formation comprend un apprentissage progressif des méthodes de travail, elle est renforcée par un tutorat individualisé d'accompagnement méthodologique.

Après l'obtention de la Licence de Lettres modernes, la poursuite des études à l'Université de Bretagne Sud peut se faire en Master.

Les débouchés professionnels de la filière sont divers : l'enseignement (après un master MEEF et l'obtention des concours) (école, collège, lycée, autres organismes…), l'édition, la documentation, l'information et la communication, l'administration, le journalisme, voire les écoles de commerce.

Organisation générale des enseignements

Les enseignements sont organisés en **semestres** sous forme **d'unités** individuellement capitalisables par année (**UE**) et affectées d'un nombre de crédits **ECTS** (« crédits européens de transfert »).

Chaque année de la Licence se compose de **12 unités d'enseignements (UE)** réparties de manière égale sur les deux semestres. Le descriptif des différentes UE est disponible dans les pages suivantes du présent livret.

Certaines UE sont obligatoires alors que pour d'autres, il existe un choix possible. Le choix des enseignements a lieu lors de la prérentrée ; il est indiqué sur le **contrat pédagogique** signé par chaque étudiant lors de la prérentrée.

Tout changement dans le contrat pédagogique qui ne sera pas validé par le directeur des études et dont le secrétariat pédagogique ne sera pas informé empêchera la saisie des notes au moment des examens.

Les cours sont donnés sous forme de **CM** (cours magistraux) destinés à **l'ensemble** des étudiants, d'autres sous forme de **TD** (travaux dirigés) pour des groupes d'environ 35 étudiants, la répartition des étudiants dans les différents groupes de TD est faite en septembre.

L'inscription pédagogique est obligatoire pour chaque année et elle est faite en septembre pour les deux semestres. La signature du contrat pédagogique est également obligatoire :

- Elle entraîne l'inscription aux examens des 2 sessions pour chaque semestre
- Elle s'effectue lors de la semaine de prérentrée à l'issue de la réunion d'information (présence obligatoire et indispensable) suivie d'un accueil individuel des étudiants en 1ère année.

Les emplois du temps sont disponibles après la réunion de prérentrée, sur le tableau d'affichage (au Paquebot) et sur l'Environnement Numérique de Travail (ent) de chaque étudiant : la consultation régulière de l'ent est absolument indispensable.

Les modalités d'examens et la charte des examens sont affichées sur le même panneau, ainsi que le calendrier des examens.

Schéma d'ensemble de la formation

- **UE 1 – UE 2 – UE 3 – UE 4 :** Unités d'enseignements disciplinaires

- **UE 5 :** Unité d'enseignement transversale (au choix à partir du S2)

- **UE 6 :** UE d'enseignement complémentaires :
  - Activité d'Ouverture (au choix)
  - Langue (au choix)

L'orthographe en licence de Lettres Modernes

Une attention particulière est portée à la correction orthographique des copies des étudiants de lettres modernes : en L1, un dispositif spécifique est proposé aux étudiants les plus en difficulté.

Par ailleurs, pour TOUS les étudiants, de TOUTES les années, la politique de sanction des erreurs orthographiques est la même : -1 point pour 10 fautes, -2 points pour 20 fautes, et -3 points pour 30 fautes.

Plateforme « Orthodidacte » (sous réserves)

L'UFR Lettres, Langues, Sciences Humaines et Sociales propose à ses étudiants un outil de remédiation en langue française, la plateforme Orthodidacte, qui leur permet de travailler à leur rythme l'orthographe et la syntaxe.

En complément de certaines de leurs UE consacrées au développement de leurs compétences d'écriture et visant à l'acquisition de méthodes pour l'écrit et l'oral, cette plateforme cible la correction orthographique, indispensable pour un cursus réussi et pour une bonne insertion professionnelle.

Au programme : exercices à trous, écoute audio et retranscription, QCM sur un ensemble de problèmes orthographiques. De certains accents spécifiques en français en passant par la concordance des temps jusqu'aux anglicismes et leurs équivalents français, les exercices regroupent des notions essentielles.

Après un test de positionnement évaluant les compétences initiales en orthographe, lexique et syntaxe des étudiants, un parcours et un programme d'apprentissage adaptés au niveau de chacun seront proposés. Les étudiants peuvent alors se former à leur rythme, à l'université ou chez eux et dans les domaines de l'écrit qui correspondent à leurs besoins tout au long de l'année universitaire.

Les étudiants peuvent s'y connecter quand ils le souhaitent. Une utilisation régulière, entre 30 mn et 1 heure par semaine, est recommandée. Quatre niveaux sont proposés : du niveau 1 débutant au niveau 4, le plus élevé. La progression est prise en compte dans le cadre du cursus de l'étudiant même s'il part d'un niveau moyen.

Bibliographie à l'usage des étudiants de lettres modernes

I- Lectures indispensables pour les deux premières années L1 et L2

Littératures antiques (en texte bilingue : Les Belles Lettres, Coll. des Universités de France "Guillaume Budé"; en traduction seule: collection Garnier-Flammarion ou Folio)**:**

Outre la *Bible* (en Livre de Poche, 3 vol.), c'est-à-dire principalement : *Genèse*; *Cantique des Cantiques*; *Jérémie*; *Evangile selon saint Matthieu*; *Apocalypse*:

Littérature grecque

Homère, *Iliade*, chants I, III, VI, XXII et XXIV; *Odyssée*, chants I, VI à XIII, XXI à XXIV.

Platon, *Apologie de Socrate* ; *Phédon*.

Sophocle, *Oedipe Roi*.

Littérature latine

Augustin, *Confessions*.

Ovide, *Les Métamorphoses*, livres I, XIV et XV.

Pétrone, *Satyricon*, XXVII à LXXVIII (festin de Trimalcion).

Plaute, *Aulularia*.

Tacite, *Annales*, livres XIII à XV.

Virgile, *Bucolique*s ; *Géorgiques*, livre IV ; *Enéide*.

Littérature française

Moyen Age

Roman antique : *Enéas*, ou *Roman de Troie* ou *Roman de Thèbes*, Lettres Gothiques

Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal, Lancelot, Yvain*…, La Pochothèque.

Les Lais de Marie de France, Livre de Poche, lettres gothiques

XVI^{e} siècle :

Du Bellay, *Les Regrets*.

Montaigne, *Essais*, livre I, chap. 1, 2, 8, 26, 29, 31, 56 et 57 ; l. II, chap. 19 ; l. III, chap. 5, 10 et 13.

Rabelais, *Pantagruel* ou *Gargantua*

XVII^{e} siècle

Corneille, *L'Illusion comique* ; *Le Cid*.

Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des Etats et Empires de la Lune*.

La Fayette, *La Princesse de Clèves*.

La Fontaine, *Fables*.

Molière, *L'Ecole des femmes* ; *Les Femmes savantes*, *Le Malade Imaginaire*

Racine, *Britannicus*, *Phèdre*.

XVIII^e^ siècle

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*.

Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

Marivaux, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard.*

Montesquieu, *Lettres Persanes*.

Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.

Rousseau, *Les Confessions*.

Voltaire, *Romans et contes*.

XIX^e^ siècle

Balzac, *Le Père Goriot* ; *Splendeurs et misères des courtisanes* ; *Illusions perdues*.

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal.*

Flaubert, *Trois contes* ; *Madame Bovary*.

Hugo, *Les Misérables* ; *Les Contemplations* ; *Hernani* ; *Ruy Blas*.

Maupassant, *Contes*.

Mérimée, *Carmen*, *Colomba*.

Musset, *On ne badine pas avec l'amour*.

Nerval, *Les Filles du feu* ; *Aurélia* ; *Les Chimères*.

Rimbaud, *Poésies*.

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*

Verlaine, *Poèmes saturniens* ; *Fêtes galantes* ; *Romances sans paroles*.

Zola, *L'Assommoir* ; *Nana*.

XX^e^ siècle

Anouilh, *Antigone*.

Apollinaire, *Alcools*.

Beckett, *En attendant Godot*.

Bernanos, *Journal d'un curé de campagne*.

Camus, *L'Etranger*.

Céline, *Voyage au bout de la nuit*.

Claudel, *Le Soulier de satin*.

Giono, *Les Grands chemins*.

Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*.

Malraux, *La Condition humaine*.

Proust, *Du côté de chez Swann*.

Queneau, *Les Fleurs bleues*.

Sarraute, *Portrait d'un inconnu*.

Simon Claude, *la Route des Flandres*, éd. Minuit

Littérature générale et comparée

Borges, *Fictions*, Folio.

Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, Le Seuil, coll. Points.

Dostoievski, *Les Frères Karamazov*, Livre de Poche.

Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*, Folio.

Mann, *La Mort à Venise*, Livre de Poche.

Poe, *Le Chat noir et autres récits fantastiques*, J'ai lu.

Shakespeare, *Roméo et Juliette* ; *Le Songe d'une nuit d'été*, Livre de Poche.

II- Lectures indispensables pour la troisième année L3

Littératures antiques

Littérature grecque

Aristophane, *Les Nuées* ; *Les Guêpes* (plutôt ici la traduction de V,H. Debidour en Livre de Poche).

Eschyle, La Trilogie de l'Orestie (Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides).

Euripide, *Electre*; *Médée*.

Hérodote, *Histoire*, livre I.

Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*, livres VI et VII (expédition de Sicile).

Littérature latine

Apulée, *L'Ane d'or*, livres IV à VI (conte d'Amour et de Psyché).

César, *La Guerre des Gaules*, livres VI et VII.

Cicéron, *De l'amitié* ; *De la vieillesse*.

Lucrèce, *De la Nature*, livres I, II et IV.

Littérature française :

Moyen Age

La Chanson de Roland.

Béroul, *Tristan*, Livre de Poche, coll. Lettres gothiques ; version de Thomas.

Chrétien de Troyes, *Œuvre intégrale*, La Pochothèque.

Fabliaux et Contes du Moyen Age, Livre de Poche ou Folio.

Rutebeuf, *Choix de poésies*, éd. J. Dufournet, Paris, Garnier-Flammarion, 1992.

Le Roman de la Rose de G. de Lorris et Jean de Meun, Lettres Gothiques

Villon, *Poésies*, éd. J. Dufournet, Garnier-Flammarion, 1992.

XVI^e^ siècle

Rabelais, *Pantagruel.*

Ronsard, *Les Amours.*

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*

XVII^e^ siècle

Corneille, *Horace* ; *Suréna.*

Molière, *Tartuffe* ; *Dom Juan* ; *Le Misanthrope.*

La Bruyère, *Les Caractères.*

La Rochefoucauld, *Maximes.*

Pascal, *Pensées.*

Racine, *Phèdre* ; *Andromaque*; *Athalie.*

Scarron, *Le Roman comique.*

XVIII^e^ siècle

Diderot, *La Religieuse* ; *Le Neveu de Rameau.*

Marivaux, *Le Paysan parvenu* ; *La Vie de Marianne.*

Rousseau*, Les Confessions ; Discours sur les sciences et les Arts.*

Voltaire, *Lettres Philosophiques.*

XIX^e^ siècle

Balzac, *Le Lys dans la vallée.*

Constant, *Adolphe.*

Flaubert, *L'Education sentimentale.*

Musset, *Lorenzaccio.*

Stendhal, *Le Rouge et le Noir.*

XX^e^ siècle

Butor, *La Modification*.

Colette, *La Naissance du jour*.

Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*.

Gracq, *Le Rivage des Syrtes*.

Malraux, *L'Espoir*.

Saint-John-Perse, *Amers*.

Valéry, *Charmes*.

Littérature générale et comparée :

Cervantès, *Don Quichotte*.

Conrad, *Le Cœur des Ténèbres*.

Dickens, *Oliver Twist*.

Dos Passos, *Manhattan Transfer*.

Dostoievski, *Crime et Châtiment*.

Faulkner, *Le Bruit et la Fureur*.

Goethe, *Les Souffrances du Jeune Werther*.

Kafka, *Le Château*.

Shakespeare, *Hamlet*, *Macbeth*.

III- Théorie littéraire et ouvrages critiques

Ouvrages généraux

- Beaumarchais (Jean-Pierre de), Couty (Daniel), Rey (Alain), *Dictionnaire des Littératures de Langue française*, Bordas, 1992, 4 vol. (nombreux articles portant sur des concepts).
- Ducrot (Oswald), Todorov (Tzvetan), *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Le Seuil, 1972.
- Varga (A. Kibédi), *Théorie de la Littérature*, Paris, Picard, 1981.
- Wellek (René), Warren (Austin), *La Théorie littéraire*, Paris, Le Seuil, 1971 (éd. Anglaise : 1942).

Genres

- Schaeffer (Jean-Marie), *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Le Seuil, 1989.
- Todorov (Tzvetan), *Les Genres du discours*, Paris, Le Seuil, 1978.
- Varga (A. Kibédi), *Rhétorique et Littérature. Etudes de structures classiques*, Paris, Didier, 1970.

Autobiographie

- Lejeune (Philippe), *Le Pacte autobiographique*, Paris, Le Seuil, 1975.
- Lejeune (Philippe), *Moi aussi*, Paris, Le Seuil, 1986.
- May (Georges), *L'Autobiographie*, Paris, P.U.F., 1979.

Critique

- Barthes (Roland), *Critique et vérité*, Paris, Le Seuil, 1966.
- Doubrovski (Serge), *Pourquoi la nouvelle critique ?*- Paris, Mercure de France, 1966.
- Fayolle (Roger), *La Critique littéraire*, Paris, Armand Colin, 1964.

- Maurel (Anne), *La Critique*, Paris, Hachette, 1994, coll. Contours littéraires.
- Wellek (René), *Une Histoire de la critique moderne. La critique française, italienne et espagnole (1900-1950),* Paris, Corti, 1992.

Histoire littéraire

- Collectif, *Problèmes et Méthodes de l'histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, 1974.
- Moisan (Clément), *Qu'est-ce que l'histoire littéraire ?*- Paris, P.UF., 1987.

Poésie

- Aquien (Michèle), *Dictionnaire de poétique*, Paris, Livre de Poche, 1993.
- Varga (A. Kibédi), *Les Constantes du poème. Analyse du langage poétique*, Paris, Picard, 1977.

Roman

- Adam (Jean-Michel), *Le Récit*, Paris, P.U.F., 1984, coll. Que-sais-je ? n° 2149.
- Becker (Colette), éd, *Le Roman*, Paris, Bréal, 1996, coll. Littérature.
- Bourneuf et Ouellet, *L'Univers du roman*, Paris, P.U.F., 1995 (première éd.: 1972).
- Chartier (P.), *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Bordas-Dunod, 1996 (première édition: 1990).
- Coulet (Henri), *Idées sur le roman. Textes critiques sur le roman français. XII^{e}-XX^{e} siècle*, Paris, Larousse, 1992, coll. Textes essentiels.
- Coulet (Henri), *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967-1968.
- Raimond (Michel), *Le Roman*, Paris, Armand Colin, 1988, coll. Cursus.
- Reuter (Yves), *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Bordas-Dunod, 1996 (première éd.: 1991).

Théâtre

- Forestier (Georges), *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^{e} siècle*, Genève, Droz, 1996.
- Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, Paris, Armand Colin, 1972.
- Larthomas (Pierre), *Technique du théâtre*, Paris, P.U.F., 1985, coll. Que sais-je ? n° 859.
- Ryngaert (Jean-Pierre), *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas-Dunod, 1990.
- Scherer (Jacques et Colette), *Le Théâtre classique*, Paris, P.U.F., 1987, Que sais-je? n° 1414.

Rhétorique, stylistique, poétique et métrique

- Aquien (Michèle), *Dictionnaire de Poétique*, Paris, Livre de Poche, 1993.
- Aquien (Michèle), *La Versification*, Paris, P.U.F., 1990, coll. Que sais-je ?
- Boissieu (Jean-Louis de), Garagnon (Anne-Marie), *Commentaires stylistiques*, Paris, S.E.D.E.S., 1987.
- Dupriez (Bernard), *Gradus*, Paris, U.G.E., 1984, coll.10/18.
- Fontanier (Pierre), *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1968 (rééd. de l'éd. de 1830).
- Forestier (Georges), *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Paris, Nathan, 1993, coll. 128.
- Fromilhague (Catherine), Sancier (Anne), *Introduction à la stylistique*, Paris, Bordas, 1990.
- Fumaroli (Marc), *L'Age de l'éloquence. Rhétorique et "res litteraria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- Mazaleyrat (Jean), *Eléments de métrique française*, Paris, A. Colin, 1974.
- Molinier (Georges), *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Livre de Poche, 1992.
- Reboul (Olivier), *Introduction à la rhétorique*, Paris, P.U.F., 1991.
- Riffaterre (Michael), *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971, coll. Nouvelle Bibliothèque scientifique.

Poétique, sémiologie, narratologie, pragmatique

- Barthes (Roland), *Critique et vérité*, Paris, Le Seuil, 1966.
- Barthes (Roland), *S/Z*, Paris, Le Seuil, 1966.
- Bremond (Claude), *Logique du récit*, Paris, Le Seuil, 1973.
- Collectif, *Littérature et réalité*, Paris, Le Seuil, 1972 ; études de Barthes, Bersani, Hamon, Riffaterre et Watt.
- Collectif, *Poétique du récit*, Paris, Le Seuil, 1977 ; études de Barthes, Kaiser, Booth et Hamon.
- Compagnon (Antoine), *La Seconde main. Le travail de la citation*, Paris, Le Seuil, 1979.

- Dällenbach (Lucien), *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Le Seuil, 1977.
- *Delcroix (Maurice), Hallyn (Fernand), *Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte*, Paris-Gembloux, Duculot, 1987.
- Genette (Gérard), *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972.
- Genette (Gérard), *Introduction à l'architexte*, Paris, Le Seuil, 1979.
- Genette (Gérard), *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Le Seuil, 1982.
- *Hamon (Philippe), *Du Descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
- Hamon (Philippe), *Texte et idéologie*, Paris, P.U.F., 1984.
- Rousset (Jean), *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, Corti, 1973.
- *Weinrich (Harald), *Le Temps*, Paris, Le Seuil, 1973.

Critique d'"interprétation"

- Bellemin-Noel (Jean), *Psychanalyse et littérature*, Paris, P.U.F., 1978.
- Mauron (Charles), *Des Métaphores obsédantes au mythe personnel*, Paris, Corti, 1963.
- Milner (Max), *Freud et l'interprétation de la littérature*, Paris, S.E.D.E.S., 1980.
- Poulet (Georges), *Etudes sur le temps humain*, Monaco, Editions du Rocher, 1976 *sq*.
- Richard (Jean-Pierre), *Littérature et sensation*, Paris, Le Seuil, 1970.
- Starobinski (Jean), *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1976.
- Starobinski (Jean), *L'œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961.
- *Starobinski (Jean), *L'œil vivant II. La relation critique*, Paris, Gallimard, 1970.

Critique "sociologique"

- *Auerbach (Erich), *Mimesis*, Paris, Gallimard, 1977, coll. Tel.
- Bakhtine (Mikhaïl), *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard 1970.
- Collectif, *Le Réel et le texte*, Paris, Armand Colin, 1974.
- Goldmann (Lucien), *Le Dieu caché,* Paris, Gallimard, 1956.
- Macherey (Pierre), *A quoi pense la littérature ? Exercice de philosophie littéraire*, Paris, P.U.F., 1990.

Critique faite par des écrivains

- *Bonnefoy (Yves), *L'Improbable et autres essais*, Paris, Gallimard, 1992, coll. Folio.
- Butor (Michel), *Essai sur le roman*, Paris, Gallimard, 1975, coll. Tel (n° 206).
- *Calvino (Italo), *La Machine Littérature*, Paris, Le Seuil, 1984.
- Deleuze (Gilles), *Proust et les signes*, Paris, P.U.F., 1979.
- Kundera (Milan), *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1995, coll. Folio n° 2702.
- Mauriac (François), *Le Romancier et ses personnages*, Paris, Correa, 1933 ; réédition : Agora, 1990.
- *Proust (Marcel), *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, coll. Folio.
- Robbe-Grillet (Alain), *Pour un nouveau roman*, Paris, Editions de Minuit, 1963.
- Saint-John Perse, *Discours de Stockholm*, Paris, Gallimard, 1987, coll. Poésie.
- Simon (Claude), *Discours de Stockholm*, Paris, Editions de Minuit, 1986.
- *Valéry (Paul), *Variété 1 et 2*, Paris, Gallimard, 1978, coll. Idées.

Licence 1

Semestre 1 : vue synthétique

UE1 : Littérature générale	**Les genres narratifs** 12h CM + 24 h TD **Lire les textes anciens** 6h CM + 6h TD
UE2 : Littérature française	**Le genre poétique** 12h CM + 24 h TD
UE3 : Étude de la langue	**Latin** 18h TD **Grammaire française** : 12h CM + 12h TD
UE4 : Méthodes	**Méthodes du commentaire** 18h TD **Lexicologie** 12h TD **Histoire des formes et des idées** 12h CM
UE5 : Méthodologie du Travail Universitaire	**Méthodologie du Travail Universitaire** 18h TD **Bureautique / Outils numériques** 12h TD
UE6 : Unités d'enseignements complémentaires	**Langue vivante**

	18h TD **Activités d'ouverture (AO)** 18h TD **Initiation à la recherche documentaire** 2h TD

Semestre 2 : vue synthétique

UE1 : Littérature comparée	**Littérature comparée** 12h CM + 24 h TD
UE2 : Littérature française du XVII^{e} siècle	**Littérature française du XVII^{e} siècle** 12h CM + 24 h TD
UE3 : Étude de la langue	**Latin :** 18h TD **Grammaire française :** 12h CM + 12h TD

UE4 : Méthodes	**Dissertation sur corpus** : 18h TD **Écriture créative** 24h CM **Méthodologie du travail universitaire** 12h TD
UE5 : UE transversales	**Voir le livret des UE 5** 36h TD
UE6 : Unités d'enseignements complémentaires	**Langue vivante** 18h TD **Activités d'ouverture (AO)** 18h TD

Modalités de contrôle des connaissances

Semestre 1

Unités		Coef de l'UE	Matières	Coef de chaque cours dans l'UE	Épreuves	
					Session 1	Session2
UE1	Littérature générale	2	Les genres narratifs	1	CC (coef. 1) Écrit 3h (coef. 2)	Écrit 2h
			Lire les textes anciens	1	Écrit 2h	Écrit 2h
UE2	Littérature française	2	Le genre poétique	1	CC (coef. 1) Écrit 2h (coef. **2)**	Écrit 2h
UE3	Étude de la langue	2	Latin	1	CC	Écrit 1h
			Grammaire française	1	CC (coef. 1) Écrit 3h (coef. 2	Écrit 1h
UE4	Méthodes	2	Méthodes du commentaire	1	CC	Écrit 2h
			Lexicologie	1	CC	Écrit 1h
			Histoire des formes et des idées	1	Écrit 2h	Écrit 2h
UE5	Méthodologie du Travail Universitaire	**2**	Méthodologie du Travail Universitaire	**1**	CC	Écrit 1h
			Bureautique / outils numériques	1	CC	Écrit 2h
UE6	Unités d'enseignements complémentaires	1	Langue vivante Activités d'ouverture (AO) Initiation à la recherche documentaire	Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-/individualisation-de-parcours.html -		

Semestre 2

Unités		Coef de l'UE	Matières	Coef de chaque cours dans l'UE	Épreuves	
					Session 1	Session 2
UE1	Littérature comparée	2	Littérature comparée	1	CC (coef 1) Écrit 4h (coef 2)	Écrit 2h
UE2	Littérature française du XVII^{e} siècle	2	Littérature française du XVII^{e} siècle	1	Oral (20 min.)	Oral
UE3	Étude de la langue	2	Latin Grammaire française	1 1	CC CC (coef. 1) Écrit 2h (coef 2)	Écrit 1h Écrit 1h
UE4	Méthodes	2	Dissertation sur corpus Ecriture créative Méthodologie du Travail Universitaire	1 1 1	CC Écrit 2h CC	Écrit 2h Écrit 2h Écrit 1h
UE5	UE transversales	1	Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-arcours.html			
UE6	Unités d'enseignements complémentaires	1	LANSAD (langue vivante) et AO (activité d'ouverture) Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-arcours.html			

Semestre 1

UE 1: Littérature générale

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Les genres narratifs Enseignante : Maria Cherly	12h CM + 24h TD	1ère session : CC (coef. 1) CT écrit 3h (coef. 2) 2ème session : Écrit 2h

Les genres narratifs (12hCM et 24hTD)

Le CM abordera les genres narratifs sous les angles suivants :

-narratologie ;

-typologie des genres narratifs ;

-histoire du genre romanesque ;

Il s'appuiera sur des extraits d'œuvres diverses (et des nouvelles) empruntées essentiellement à la littérature française, du Moyen Âge au 20e siècle.

Le TD portera sur l'étude des œuvres mentionnées ci-dessous.

Œuvres au programme :

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, préface de Philippe Sellier, Livre de poche
Jules Barbey d'Aurevilly, *Une histoire sans nom*, préface de Philippe Berthier, Garnier-Flammarion.

Guy de Maupassant, *Une vie*, préface d'Henri Mitterrand, commentaires d'Alain Buisine, Paris, collection « Les Classiques de poche », éditions Livre de poche.

Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Paris, Gallimard, Folio Classique.

Bibliographie sélective (les ouvrages ne sont pas à acheter) :

Aristote, *Poétique*, trad. et notes de Michel Magnien, Paris, Le Livre de Poche, 1990.

Erich Auerbach, *Mimèsis : la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, collection « Tel », Paris, Gallimard, 1977 (1946 pour la première édition).

Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, collection « Tel » Gallimard, Paris, Gallimard, 1987 (1924 pour la première parution).

Raphaël Baroni, *Les Rouages de l'intrigue*, Genève, Slatkine, 2017.

Claude Bremond, *Logique du récit*, Paris, Seuil, 1973.

Dorrit Cohn, *La Transparence intérieure, modes de représentation de la vie psychique dans la vie intérieure,* Paris, Seuil, 1981

Gérard Genette, *Discours du récit et Nouveaux discours du récit*, Paris, Seuil, 2007.

Vincent Jouve, *Poétique du roman*, collection « Cursus », Paris, Armand Colin, 2020 (pour la dernière édition).

Milan Kundera, *Le rideau*, collection « Folio essais », Paris, Gallimard, 2006 (pour l'édition de poche).

Thomas Pavel, *La Pensée du roman*, collection « Folio essais », Paris, Gallimard, 2014 (pour l'édition de poche).

Platon, *La République, Livre III*, trad. et notes de Jacques Cazeaux, Paris, Le Livre de Poche, 1995.

Yves Reuter, *L'analyse du récit*, Paris, Armand Colin, 2009.

Tsvetan Todorov, « La grammaire du récit », in *Langages*, 12, Paris, 1968.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Lire les textes anciens Enseignant : Michel Henrichot	6h CM + 6h TD	<u>1ère session</u> : Écrit 2h <u>2ème session</u> : Écrit 2h

À partir d'un corpus de textes de tous genres et de toutes époques, le cours étudiera un certain nombre de concepts-clefs de la littérature dans une perspective chronologique : écriture, transmission des textes, genèse, variantes, état de langue, statuts d'auteur, étymologies, rhétoriques, intertextualité, évolution des genres, etc. L'aspect historique, temporel, des phénomènes littéraires sera privilégié.

Les textes étudiés seront fournis en cours.

UE 2 : Littérature française

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Le genre poétique Enseignant : Michel Henrichot	12h CM + 24h TD	1ère session : CC (coef. 1) CT écrit 2h (coef. 2) 2ème session : Écrit 2h

UE3 : Étude de la langue

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Latin Enseignant M. Henrichot	18hTD	1ère session : CC 2ème session : Écrit 1h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Grammaire française Enseignante : M. Cherly	12 h CM + 12h TD	1ère session : CC (coef. 1) CT écrit 2h (coef. 2) 2ème session : Écrit 1h

Le cours portera sur les notions de phrase et de classes grammaticales (dont le verbe). Il permettra de se familiariser avec les tests nécessaires à l'élaboration d'un raisonnement grammatical.

Outil de référence

Martin Riegel, Jean-Chrisophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, collection « Quadrige », PUF, 2021 (pour la dernière édition).

UE4 : Méthodes

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Méthode du commentaire Enseignante : K. Tanguy	18h TD	1ère session : CC 2ème session : Écrit 2h

Le descriptif sera donné lors du premier cours

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Lexicologie Enseignant : P. Victorin	12 h TD	1ère session : CC 2ème session : Écrit 1 h

Le cours propose une introduction à l'analyse du lexique. Il s'intéresse aux mécanismes de formation des mots (emprunt, dérivation, composition, etc.) et à la sémantique lexicale (polysémie, synonymie, hyperonymie, antonymie).

Ouvrage de référence :

NIKLAS-SALMINEN Aïno, *La lexicologie.* Armand Colin, « Cursus », 2015, 224 p.

Texte support d'étude : Colette, *Pour un herbier*, Folio, 3 euros

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Histoire des formes et des idées Enseignant : M. Henrichot	12h CM	1ère session : CT écrit 2h 2ème session : Écrit 2h

Le cours présentera une histoire des genres et des principales formes de la littérature française, du Moyen Âge à nos jours, à la lumière des grands courants de pensée dans lesquels ils s'inscrivent.

UE5 : Méthodologie du Travail Universitaire (MTU)

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Méthodologie du Travail Universitaire Enseignant : Y. Raude	18h TD	1ère session : CC 2ème session : Écrit 1h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Bureautique / outils numériques Enseignant : Matthieu Collet	12h TD	1ère session : CC 2ème session : Écrit 2h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Présentation des UE transversales (par divers enseignants)	6h TD	Non évalué

UE6: https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html

- **LANSAD :**
- **AO et initiation à la recherche documentaire**

Semestre 2

UE 1: Littérature comparée

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Littérature comparée : Enseignante : M. Massenzio de Haro	12h CM + 24h TD	1ère session : CC (coef. 1) CT écrit 4h (coef 2) 2ème session : Écrit 2h

UE 2 : Littérature française du XVII^{e} siècle

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Littérature du XVIIe siècle Enseignant : M. Henrichot	12h CM + 24h TD	1ère session : CT oral 2ème session : Examen oral

Après un panorama littéraire du siècle on s'intéressera plus particulièrement à l'avènement de la doctrine classique.

Œuvres au programme :

LA BRUYÈRE, *Les Caractères*, Folio Gallimard.

MOLIÈRE, *Le Malade Imaginaire*, Univers des Lettres, Bordas.

BOILEAU, *L'Art poétique*, Univers des Lettres, Bordas.

UE3 : Étude de la langue

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Latin Enseignant : M. Henrichot	18h TD	1ère session : CC 2ème session : Écrit 1h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Grammaire française Enseignant : M. Cherly	12h CM + 12h TD	1ère session : CC (coef. 1) CT écrit 2h (coef. 2) 2ème session : Écrit 1h

Le cours poursuivra le travail engagé au S1. Il abordera les fonctions dans le groupe verbal et le groupe nominal.

Outil de référence

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, collection « Quadrige », PUF, 2021 (pour la dernière édition).

UE4 : Méthodes

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Dissertation sur corpus Enseignant : S. Racheboeuf-Allard	18h TD	1ère session : CC 2ème session : Écrit 2h

Le cours présentera la méthode de préparation et de rédaction d'une dissertation universitaire en s'appuyant sur la lecture du roman *Rosie Carpe* de Marie NDiaye, paru en 2001. Les étudiant·es devront avoir lu le livre une première fois pour la rentrée. Les œuvres abordées dans le cours sur les genres narratifs au premier semestre pourront par ailleurs être remobilisées.

Œuvre à se procurer : Marie NDiaye, *Rosie Carpe*, Paris, Éditions de Minuit, 2009, 400 p., 9,65€.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Écriture créative Enseignant : Mme Cazaux	24h TD	1ère session : CT écrit 2h 2ème session : Écrit 2h

Ce cours propose une initiation à l'écriture littéraire comme pratique réflexive et complémentaire à l'analyse des textes. Il s'agira pour les étudiant·es de mobiliser, par l'écriture, les outils d'analyse vus dans d'autres enseignements (figures de style, registres, focalisation, rythme, etc.), afin d'en expérimenter concrètement les effets et les enjeux.
L'écriture sera envisagée comme un moyen de mieux comprendre ce qui fait la spécificité d'un texte littéraire — sa littérarité — et de s'approprier les démarches d'auteur·rices par l'imitation, la contrainte ou la variation. Les étudiant·es seront amené·es à pasticher des écrivain·es, à explorer différents styles et à réfléchir à leur propre rapport à l'écriture.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Méthodologie du Travail Universitaire Enseignant : Y. Raude	12h TD	1ère session : CC 2ème session : Examen écrit 1h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

UE5 : Unité d'Enseignement Transversale

https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html

UE6 : https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html

- **LANSAD :**
- **AO**

Licence 2

Semestre 3 : vue synthétique

UE1 : Littérature générale	**Le théâtre** • 12h CM + 24 h TD
UE2 : Littérature française	**Littérature du XIX^{e} siècle** • 12h CM + 24 h TD **L'intertextualité** : • 12 h CM
UE3 : Littérature comparée et étude de la langue	**Littérature comparée** • 12h CM + 24h TD **Latin** • 12 h TD
UE4 : Méthodes	**Grammaire française** : • 12h CM + 12h TD **Ancien français et histoire de la langue** • 12h CM + 12 h TD
UE5 – Un parcours au choix – **36h TD**	
UE6 : Unités d'enseignements complémentaires	**Langue vivante** 18h TD **Activités d'ouverture (AO)** 18h TD

Semestre 4 : vue synthétique

UE1 : Littérature française 1	**Littérature du XVI^e siècle** • 12h CM + 24 h TD **Théorie littéraire** • 12h CM
UE2 : Littérature française 2	**Littérature du XX^e siècle** • 12h CM + 24 h TD **Fondements culturels de la modernité** • 12 h CM
UE3 : Etude de la langue	**Traduction et adaptation des textes médiévaux** • 12 h CM + 12 h TD **Latin** • 12 h TD •
UE4 : MET1401U Méthodes	**Grammaire française** • 12 h TD + 12h CM **Stylistique** : STY1401T • 12 h TD **Explication de texte** • 12 h TD
UE5 - Parcours dans la continuité du choix effectué au S3 – se reporter au livret UE5	
UE6 : Unités d'enseignements complémentaires	**Langue vivante** 18h TD **Activités d'ouverture (AO)** 18h TD

Modalités de contrôle des connaissances

Semestre 3

Unités		Coef de l'UE	Matières	Coef de chaque cours dans l'UE	Épreuves	
					Session 1	Session2
UE1	Littératures générale	2	Le théâtre	1	CC (coef 1) + examen écrit 4h (coef 2)	Écrit 2h
UE2	Littérature française	2	Littérature du XIX^{e} siècle L'intertextualité	1 1	CC (coef 1) + examen écrit 4h (coef 2) Ecrit 2h	Écrit 2h Écrit 1 h
UE3	Littérature comparée et étude de la langue	2	Littérature comparée Latin	1 1	CC (coef 1) + examen écrit**4h** (coef 2) CC	Écrit 2h Écrit 1h
UE4	Méthode	2	Grammaire française Ancien français et histoire de la langue	1 1	CC (coef 1) + examen écrit 2h (coef 2) CC	Écrit 1h Écrit 1h
UE5		1	Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html			
UE6		1	LANSAD et AO Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html			

Semestre 4

Unités		Coef de l'UE	Matières	Coef de chaque cours dans l'UE	Épreuves	
					Session 1	Session2
UE1	Littérature française 1	2	Littérature française du XVIe siècle	1	CC (coef 1) + examen écrit 4h (coef 2)	Écrit 2h
			Théorie littéraire	1	Ecrit 2h	Écrit 1h
UE2	Littérature française 2	2	Littérature française du XXe siècle	1	CC (coef 1) + examen écrit 4h (coef 2)	Écrit 2h
			Fondements culturels de la modernité	1	Écrit 2h	Écrit 1 h
UE3	Etude de la langue	2	Traduction et adaptation des textes médiévaux	1	CC oral	Écrit 1h
			Latin	1	CC	Écrit 1h
UE4	Méthodes	2	Grammaire française	1	CC (coef 1) + écrit (coef 2)	Écrit 1h
			Stylistique	1	Écrit 2 h	Écrit 1h
			Explication de texte	1	CC (coef 1) + CT Oral h (coef 2)	Écrit 2 h
UE5		1	Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html			
UE6		1	LANSAD et AO Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html			

Semestre 3 : UE1 à 4

UE 1 : Littérature générale

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Le théâtre Enseignante : A. Coudreuse	12h CM + 24h TD	1ère session : CC CT final écrit 4h 2ème session : Examen écrit 2h

Le cours sera consacré à l'histoire du théâtre et aux principaux genres dramatiques. Il s'appuiera sur l'analyse d'extraits d'œuvres diverses, relevant du domaine français.

Lectures conseillées :

Molière, *Dom Juan, Tartuffe, Le Misanthrope*

Corneille, *L'illusion comique, Cinna*

Racine, *Phèdre, Britannicus*

Marivaux, *La Double Inconstance, Les Fausses confidences*

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

Musset, *On ne badine pas avec l'amour*

Hugo, *Ruy Blas*

Genet, *Les Bonnes*

Ionesco, *La Cantatrice chauve*

Beckett, *En attendant Godot*

Lagarce, *Juste la fin du monde*

Bibliographie indicative :

Gabriel Conesa, *La Comédie à l'âge classique*, Seuil, 1995.

Michel Corvin, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, 1991.

Jacqueline de Jomaron, *Le Théâtre en France*, Livre de Poche, 1993.

Pierre Larthomas, *Le Langage dramatique*, PUF, 1972.

Jean-Pierre Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Bordas /Dunod, 1990.

Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Belin Sup Lettres, 1996.

UE 2 : Littérature française et méthodes

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Littérature française **du XIX^e^ siècle** Enseignante : A. Coudreuse	12h CM + 24h TD	1ère session : CC + examen final écrit 4h 2ème session : Examen écrit 2h

Le cours présente un panorama de l'histoire littéraire du XIX^e^ siècle, et notamment du roman réaliste et du roman naturaliste.

Œuvres au programme

Flaubert, *Madame Bovary*, [1857], édition de Gisèle Séginger, GF, 2024.

Zola, *Pot-Bouille*, [1882], édition d'Henri Mitterand, Folio classique, 1982.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
L'intertextualité Enseignant M. Henrichot	12h CM	1ère session : Examen écrit 2h 2ème session : Examen écrit 1h

L'intertextualité, cette notion fondamentale des études littéraires est un néologisme créé par Julia Kristeva dans les années 60-70, visant à substituer à l'histoire littéraire de nouveaux modèles empruntés à la linguistique structurale ; étymologiquement ce substantif est composé du préfixe latin "inter-" qui indique la réciprocité des échanges, l'interconnexion, l'interférence, l'entrelacs ; quant à son radical dérivé du latin "textere", la textualité évoque la qualité du texte comme "tissage", "trame ». On appréhendera ce concept opératoire dans l'étude de la littérature sous différents angles et on proposera une bibliographie sommaire :

- Gérard Genette, *Palimpsestes, La littérature au second degré,* Seuil, coll. "Poétique", 1982
- Leyla Perrone-Moisés, "L'intertextualité critique", *Poétique,* n° 27, 1976, p. 372-384.
- Pierre-Marc de Biasi, "Intertextualité (Théorie de), *Encyclopedia universalis,* éd. 1989
- Sophie Rabau, *L'intertextualité*, Paris, GF Corpus, 2002.

UE3 : Littérature comparée et étude de la langue

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Littérature comparée Enseignante : I. Durand	12h CM +24h TD	1ère session : CC + examen final écrit 4h 2ème session : Examen écrit 2h

Le pouvoir en scène

Il s'agira d'analyser trois œuvres théâtrales par le biais de la question de la représentation et de la mise en scène du pouvoir. Le programme est diachronique, ce qui permettra une exploration des formes théâtrales de Shakespeare au théâtre brechtien du XXe siècle, en passant par le drame romantique.

Corpus :

William Shakespeare, *Richard III* (in *Richard III, Roméo et Juliette, Hamlet*), GF-Flammarion, 2016.
Victor Hugo, *Marie Tudor*, Gallimard, Folio théâtre, 2013.
Bertolt Brecht, *La résistible ascension d'Arturo Ui*, L'Arche, 2012.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Latin (niveau 2) Enseignant : M. Henrichot	12h TD	1ère session : CC 2ème session : Examen écrit 1h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

UE 4 : Méthodes

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Grammaire française Enseignant : S. Racheboeuf-Allard	12h CM + 12h TD	1ère session : CC + CT écrit 2h 2ème session : Examen écrit 1h

Le cours partira d'une révision autour des classes grammaticales, de la nature et de la fonction des mots dans la phrase, avant d'envisager ces mêmes questions à l'échelle du groupe nominal. L'objectif est de progresser dans le classement des occurrences et d'enrichir le raisonnement grammatical nécessaire à l'analyse stylistique des œuvres littéraires. Seront également abordées des questions relatives au système orthographique français.

Ouvrage à se procurer : Delphine Denis et Anne Sancier-Château, *Grammaire du français*, Paris, Le livre de poche, 1997, 608 p., (7,90€).

Pour aller plus loin : Martin Riegel, Jean-Chrisophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, collection « Quadrige », PUF, 2021 (pour la dernière édition), 1112 p., (19,50€).

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Ancien français et histoire de la langue Enseignant : CM : P. Victorin TD :	12h CM + 12h TD	1ère session : CC 2ème session : Examen écrit 1h

Initiation à l'ancien français : lexicologie, syntaxe, traduction

Les étudiants pourront également posséder l'ouvrage simple mais efficace suivant : *Pour lire l'ancien français*, de C. Thomasset et K. Ueltschi, Paris, A. Colin, 128.

Le texte d'étude sera *Aucassin et Nicolette*, édition bilingue de J. Dufournet, Paris, GF

UE5 : Unité d'Enseignement Transversale

https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html

UE6: https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html

- **LANSAD :**
- **AO**

Semestre 4 : UE 1 à 4

UE 1 : Littérature française 1

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Littérature du XVI^e siècle Enseignant : M. Henrichot	12h CM + 24h TD	1ère session : CC (coef. 1) CT écrit 4h (coef. 2) 2ème session : Examen écrit 2h

Le cours de littérature du XVI^e siècle sera consacré à l'étude des *Essais* de Michel de Montaigne. Cette œuvre sera étudiée dans son intégralité mais l'accent sera mis sur le livre I et les épreuves, tout en supposant lue l'œuvre tout entière, exigeront une connaissance précise de celui-ci.

Œuvre au programme :

MONTAIGNE, *Essais*, Presses Universitaires de France (un volume) ou une autre édition **intégrale** (livres I, II & III) à votre convenance, par exemple une des éditions Folio Gallimard (trois volumes).

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Théorie littéraire Enseignant : M. Henrichot	12h CM	1ère session : Examen écrit 2h 2ème session : Examen écrit 1h

On travaillera sur la question de la littérarité de l'œuvre en croisant les critères internes à l'œuvre (style, intertextualité...) et critères externes (auteur, institution littéraire...) ; on proposera une initiation aux différentes approches théoriques parmi lesquelles : le formalisme, la narratologie, la sociologie de la littérature, les théories de la réception et de la lecture...

On conseillera aux étudiants de consulter le site Fabula (http://www.fabula.org) ainsi que le site Vox Poetica (https://vox-poetica.com/t/articles/indexarticles.html)

On lira avec grand profit : Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie (Littérature et sens commun)*, Paris, Points, 2014.

UE2 : Littérature française 2

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Littérature du XX^{e} siècle Enseignante : M. Cherly	12h CM + 24h TD	1ère session : CC (coef. 1) CT écrit 4h (coef. 2) 2ème session : Examen écrit 2h

Le CM consistera dans une présentation diachronique de quelques auteurs majeurs du 20^{e} siècle (genres romanesques, poétiques, et dramatiques), appuyée d'extraits de textes.

Le TD consistera dans l'étude de trois œuvres du 20ème siècle, *L'Étranger* de Camus, *Huis-Clos* de Jean-Paul Sartre, *Rhinocéros* de Ionesco. Chacune de ces œuvres constitue la mise en forme esthétique d'une interrogation sur les rapports troublés que le sujet entretient avec lui-même, les autres, dans un monde en perte de lisibilité ou voué à la folie totalitaire.

Dans un tout autre registre, *Changer : méthode* d'Édouard Louis permettra d'aborder les questionnements propres à une littérature dite de « transfuges de classe » ou « transclasses ». Histoire d'une « success-story », ce récit autobiographie témoigne de l'émergence d'une conscience de classe, qui nourrit une dynamique de la rupture, une suite de métamorphoses physiques, sociales, culturelles qui se retourne à la faveur du souvenir, de la mémoire, en une réévaluation des origines.

Œuvres au programme :

Albert Camus, *L'Étranger*, Paris, collection « Folio » Gallimard, 2007 (1942 pour la première édition).

Jean-Paul Sartre, *Huis-clos* suivi de *Les Mouches*, collection « Folio théâtre », Paris, Gallimard, 1976 (1945 pour la première édition).

Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, Paris, collection « Folio théâtre », Gallimard, 1999 (1959 pour la première édition).

Édouard Louis, *Changer : méthode*, Paris, Points, 2021.

Bibliographie sélective (les ouvrages ne sont pas à acheter) :

Laurent Bove, *Albert Camus, de la transfiguration*, éditions de La Sorbonne, disponible sur OpenEdition books, https://books.openedition.org/psorbonne/97862?lang=fr

Kamel Daoud, *Meursault contre-enquête*, Paris, Gallimard, collection Folio, 2023 (2014 pour la première édition).

Didier Éribon, *Retour à Reims*, Paris, Flammarion, collection « Champs Essais », 2025 (pour la nouvelle édition).

Emmanuel Jacquart, *Rhinocéros d'Eugène Ionesco (Essai et dossier)*, Paris, Gallimard, collection Foliothèque, 1995.

François Noudelmann et Gilles Philippe (sous la direct. de), *Dictionnaire Sartre*, Paris, Honoré Champion (2004 et 2013 pour la dernière édition).

François Noudelmann, *Huis-Clos et Les Mouches de Jean-Paul Sartre* (*Essai et dossier*), collection Foliothèque, 1993.

Bernard Pingault, *L'étranger,* d'Albert Camus (Essai et dossier), Paris, Gallimard, collection Foliothèque, 1992.

Pierre-Louis Rey, *L'étranger d'Albert Camus*, Paris, Hatier, collection « Profil d'une œuvre », 2003.

Laetitia Véron, Karine Abiven, *Trahir et venger : Paradoxes des récits de transfuge de classe*, Paris, éditions La Découverte, 2024.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Fondements culturels de la modernité Enseignant : A. Coudreuse	12h CM	1ère session : CT écrit 2h 2ème session : Examen écrit 1h

Le cours proposera une étude des sources mythologiques et bibliques de la littérature, en partant des passages originaux et de leurs reprises dans des textes littéraires.

UE 3 : Etude de la langue

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Traduction et adaptation de textes médiévaux Enseignant : P. Victorin	12h CM + 12h TD	1ère session : CC oral 2ème session : Examen écrit 1h

Nous aborderons la question de la traduction des textes médiévaux de l'ancien français vers le français moderne à partir de textes brefs du Moyen Âge.

Le second point sur lequel portera ce cours est la question de la lecture à voix haute des textes en langue médiévale.

Le texte d'étude sera précisé à la rentrée.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Latin (niveau 2) Enseignant : M. Henrichot	12h TD	1ère session : CC 2ème session : Examen écrit 1h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

UE4 : Méthodes

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Grammaire française Enseignant : S. Racheboeuf-Allard	12h CM + 12h TD	1ère session : CC (coef. 1) CT final écrit 2h (coef. 2) 2ème session : Examen écrit 1h

Dans le prolongement du cours du S3, le cours portera sur l'analyse de la phrase complexe. Il s'intéressera aux différents types de propositions (juxtaposées, coordonnées, insérées et subordonnées) en adoptant une approche à la fois syntaxique et sémantique. Il s'agira notamment d'examiner les liens de dépendance et les relations de sens entre la proposition principale et celle qui lui est associée. Une attention particulière sera accordée à la fonction circonstancielle, ainsi qu'aux formes linguistiques (mots, groupes de mots ou propositions) susceptibles de l'assumer.

Ouvrage à se procurer : Delphine Denis et Anne Sancier-Château, *Grammaire du français*, Paris, Le livre de poche, 1997, 608 p., (7,90€).

Pour aller plus loin : Martin Riegel, Jean-Chrisophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, collection « Quadrige », PUF, 2021 (pour la dernière édition), 1112 p., (19,50€).

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Stylistique Enseignant : M. Henrichot	12h TD	1ère session : Examen écrit 2h 2ème session : Examen écrit 1h

Le cours se concentre sur la méthode de l'explication de texte, mais aussi sur la mémorisation et la récitation de poèmes. Il s'agit non seulement d'approfondir la culture littéraire et les capacités d'analyse requises par l'exercice de l'explication de texte, propre aux oraux de concours, mais aussi d'acquérir une meilleure aisance à l'oral (posture, expression, élocution).

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Explication de texte Enseignant :	12h TD	1ère session : CC CT oral 2ème session : Examen écrit 2h

Les documents pour le cours seront fournis à la rentrée

UE5 : Unité d'Enseignement Transversale

https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html

UE6: https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html

- **LANSAD :**
- **AO**

Licence 3

Semestre 5 : vue synthétique

Tous parcours	
UE1 : Littérature générale et comparée	Littérature comparée 12h CM + 18h TD Explication de texte 12h TD
UE2 : Littérature française	Littérature du XVIIIe siècle : 12h CM + 24 h TD Ecritures de soir : 6h CM + 6h TD
UE3 : Langue et théorie	Grammaire française 18 h TD Ancien français : 12h CM + 12 h TD
UE4 : Méthodes	Latin 12 h TD Stylistique 12 h CM + 12 h TD
UE5 : 1 parcours dans la continuité du parcours choisi en L2	
UE6 : Unités d'enseignements complémentaires	Langue : 18h TD Activités d'ouverture (AO) : 18h

Semestre 6 : vue synthétique

Tous parcours	
UE1 : Littératures francophones et comparées	Littérature comparée 12h CM + 18 h TD Littératures francophones : 6h CM + 6h TD
UE2 : Littérature et langue médiévales	Littérature médiévale 12h CM + 24 h TD Traduction et adaptation des textes médiévaux 12h TD
UE3 : Langue et théorie	Grammaire française 12h CM + 12 h TD Théorie littéraire 12h TD
UE4 : Méthodes	Explications de textes 12 h TD Latin 12 h TD Stylistique 18h TD
UE5 : 1 parcours dans la continuité des parcours choisis en L2 – se reporter au livret UE5	
UE6 : UEC1603U Unités d'enseignements complémentaires	Langue : 18h TD Activités d'ouverture (AO)

Modalités de contrôle des connaissances

Semestre 5

Unités		Coef de l'UE	Matières	Coef de chaque cours dans l'UE	Épreuves	
					Session 1	Session2
UE1	Littérature générale et comparée	2	Littérature générale et comparée Explication de texte	1 1	CC (coef 1) + CT examen écrit 4h (coef 2) CC + CT oral	Écrit 2h oral
UE2	Littérature française	2	Littérature du XVIII e s Ecriture de soi	2 1	CC (coef 1) + examen écrit 4h (coef 2) Examen écrit **2h**	Écrit 2h Écrit 2h
UE3	Langue et théorie	2	Grammaire française Ancien français	1 1	CC CC	Écrit **1h** Écrit 1h30
UE4	Méthodes	2	Latin Stylistique	1 1	CC CC	Écrit 2h Écrit 2h
UE5	Unité d'enseignement transversale	1	Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html Voir MCC UE5 mutualisée			
UE 6	unité d'enseignements complémentaires	1	LANSAD CC expression orale (coef 1), CC compréhension orale (coef 1), CT écrit (coef 2) ; Session 2 : oral AO Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html			

Semestre 6

Unités		Coef de l'UE	Matières	Coef de chaque cours dans l'UE	Épreuves	
					Session 1	Session2
UE1	Littératures francophones et comparées	2	Littérature comparée Littératures francophones	1 1	CC **(coef 1)**+ CT Écrit 4h **(coef 2)** CT écrit 2 h	Écrit 2h Écrit 2h
UE2	Littérature et langue médiévales	2	Littérature médiévale Traduction et adaptation de textes médiévaux	1 1	CC (coef 1) + CT écrit 4h (coef 2) CC	Écrit 2h Écrit 1h
UE3	Langue et théorie	2	Grammaire française Théorie littéraire	1 1	CC CC (coef 1)	Écrit 1h Écrit 1h
UE4	Méthodes	2	Explications de textes Latin Stylistique	1 1 1	CC (coef 1) et CT oral (coef 2) CC CC	Oral Écrit 2h Écrit 2h
UE5		1	Voir https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html			
UE6		1	LANSAD et AO Voir hhttps://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html			

Présentation des cours et bibliographies

Semestre 5 : UE1 à 4

UE1 : littérature générale et comparée

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Littérature comparée Enseignant : S. Racheboeuf-Allard	12h CM + 18h TD	1ère session : CC + CT examen final écrit 4h 2ème session : Examen écrit 2h

À partir des œuvres de trois romancières (italienne, franco-algérienne et indienne) de la seconde moitié du XX^e^ siècle, le cours abordera les blessures historiques des XIX^e^ et XX^e^ siècles et leur impact sur les mémoires individuelles, familiales et collectives : *Les Mots de la tribu* de Natalia Ginzburg paru en 1963 ; *L'Amour, la fantasia* d'Assia Djebar, paru en 1985 et *Le Dieu des petits riens* d'Arundhati Roy paru en 1997. Les œuvres devront avoir été achetées et lues d'ici la rentrée.

Œuvres à se procurer : Natalia Ginzburg, *Les Mots de la tribu* [*Lessico Famigliare*, 1963], trad. Michèle Causse, Paris, Grasset, « Cahiers rouges », 2008, 266 p., (9,35€) ; Assia Djebar, *L'Amour, la fantasia* [1985], Paris, Le Livre de poche, 2001, 316 p., (7,8€) ; Arundhati Roy, *Le Dieu des petits riens* [*The God of Small Things*, 1997], trad. Claude Demanuelli, Paris, Gallimard, « Folio », 2000, 448 p., (10€)

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Explication de textes Enseignant : S. Racheboeuf-Allard	12h TD	1ère session : CC (coef. 1) CT oral (coef. 2) 2ème session : Examen oral

À partir d'une compilation d'extraits d'œuvres d'époques (XVI^e^ – XXI^e^ siècle) et de genres différents (roman, théâtre, poésie, essai), le cours vise à parfaire la méthodologie du commentaire linéaire de texte à l'écrit comme à l'oral.

Ouvrage de référence : Jean-Michel Gouvard, *De l'explication de texte au commentaire composé*, Ellipses, Hors collection, 2015, 264 p.

UE 2 : littérature française

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Littérature du XVIIIe siècle Enseignant : A. Coudreuse	12h CM + 24h TD	1ère session : CC + CT examen final écrit 4h 2ème session : Examen écrit 2h

Le roman du XVIIIe siècle

Œuvres au programme :

Montesquieu, [1721], *Lettres persanes*, édition de Paul Vernière mise à jour par Catherine Volpilhac-Auger, Livre de poche, 2006.

Diderot, *La Religieuse*, [1796], édition de Robert Mauzi, Folio Classique, 1972.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Ecritures de soi Enseignant : A. Coudreuse	6h CM + 6h TD	1ère session : CT écrit **2** h 2ème session : Examen écrit 2h

Le récit d'enfance

Œuvres au programme :

Sartre*, Les Mots*, [1963], Folio, 1972.

Nathalie Sarraute, *Enfance*, [1983], Folio, 2019.

Bibliographie :

Philippe Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, Seuil, Poétique, 1975. Rééd. Points Seuil, 1996.

UE3 : Etude de la langue

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Grammaire française Enseignante : M. Cherly	18h TD	1ère session : CC 2ème session : Examen écrit **1h**

Principales notions au programme :
-la subordination

-les discours rapportés

-les emplois du subjonctif

Outil de référence

Martin Riegel, Jean-Chrisophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, collection « Quadrige », PUF, 2021 (pour la dernière édition).

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Ancien français Enseignante : P. Victorin CM : TD :	12h CM + 12h TD	1ère session : CC 2ème session : Examen écrit 1h30

Le cours retracera une histoire de la langue française, depuis ses origines jusqu'aux variétés du français actuel, à grands traits pour l'histoire externe du français (mutations sociales, institutions comme l'Académie française, rôle des organismes officiels) ; on développera aussi son évolution interne (prononciation, graphie, morphologie, syntaxe, lexicologie) en accordant une place privilégiée à l'état de la langue médiévale autour de problématiques liées à la lexicologie et à la syntaxe notamment.

Bibliographie de référence pour le cours :

Cerquiglini Bernard, *La Naissance du français*, Paris, PUF, « Que sais-je ? »

Huchon Mireille, *Histoire de la langue française*, Livre de Poche, « Référence », 2002

Lodge Anthony, *Le français. Histoire d'un dialecte devenu langue*, Fayard, 1997.

Marchello-Nizia Ch., Le français en diachronie : douze siècles d'évolution, Paris, Ophrys, « L'Essentiel », 1999.

Perret M., Introduction à l'histoire de la langue française, Paris, SEDES, « Campus », 1998.

Rey A., Duval F., Siouffi G., Mille ans de langue française : histoire d'une passion, Paris, Perrin, 2007.

UE4 : Méthodes

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Latin (niveau 3) Enseignant : M. Henrichot	18h TD	1ère session : CC 2ème session : Examen écrit 2h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Stylistique Enseignant : M. Henrichot	12h CM + 12h TD	1ère session : CC 2ème session : Examen écrit 1h

Objectif du cours :

Approfondir l'appréhension de la notion de « style » littéraire, par opposition à d'autres modalités individuelles et/ou sociologiquement construites de mise en œuvre de la langue.

Faire la différence entre commentaire stylistique et commentaire composé.

Contenus du cours :

À partir d'une introduction sur la question « qu'est-ce qu'un style littéraire », nous travaillerons sur le réinvestissement de quelques connaissances de sémantique dans l'analyse stylistique (approche sémasiologique et onomasiologique), puis aborderons l'étude des isotopies et celle de l'organisation de la phrase et du paragraphe.

Nous reprendrons également une série d'éléments d'analyse stylistique introduits en L2, revenant notamment sur la métaphore et sur les figures macro-textuelles.

Bibliographie sélective :

Fromilhague, Catherine et Sancier-Château, Anne Introduction à l'analyse stylistique, Paris, Dunod, 1996

Molinié, Georges La Stylistique, PUF, 1993

Modalités de travail : 12h CM+12hTD

En CM comme en TD, nous travaillerons sur des extraits distribués sous forme de polycopié.

UE5 : Unité d'Enseignement Transversale

https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html

UE6: https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html

LANSAD :

AO

Semestre 6 : UE1 à 4

UE1 : Littératures francophones et comparées

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation :
Littérature comparée Enseignante : Isabelle Durand	12h CM + **18** TD	1ère session : CC (coef. 1) CT écrit 4h (coef. 2) 2ème session : Examen écrit 2h

Le roman du criminel

On abordera la thématique de la représentation romanesque du crime à travers deux romans du XIXe siècle :

Fédor Dostoïevski, *Crime et châtiment* (Trad. D. Ergaz), Gallimard "Folio classique".

Emile Zola, *La Bête humaine*, Gallimard "Folio classique".

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Littérature francophone Enseignant : Sam Racheboeuf-Allard	6h CM+ 6h TD	1ère session : CT écrit 2h 2ème session : Examen écrit 2h

Conçu comme une introduction à cette « littérature en langue française produite hors de France » (Garnier et Bonn) que l'on appelle « francophone », le cours s'appuiera sur la lecture suivie d'un roman de l'écrivain congolais Sony Labou Tansi, *La Vie et demie* paru en 1979 ainsi que la lecture cursive d'extraits d'auteur·ices francophones du Sud (comme l'écrivain ivoirien Amadou Kourouma) et du Nord (comme l'écrivaine québécoise Marie-Claire Blais).

Œuvre à se procurer : Sony Labou Tansi, *La Vie et demie* [1979], Paris, Seuil, « Points », 2022, 176 p., (9,90€)

Ouvrages de référence : une bibliographie critique sera distribuée au début du semestre.

UE2 : Littérature et langue médiévales

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Littérature médiévale Enseignante : P. Victorin	12h CM + 24h TD	1ère session : CC et CT écrit 4h 2ème session : écrit 2 h

L'avènement du roman au Moyen Âge

Nous retracerons la naissance et le devenir du roman du XIIe au XVe siècle depuis les réécritures ovidiennes médiévales et romans dits d'Antiquité jusqu'au roman arthurien de Chrétien de Troyes, le Chevalier de la charrette et le Conte du Papegau.

Corpus d'étude :

Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena, éd et trad. par E. Baumgartner, Paris, Folio classique, 2000.

La lecture de ces textes chez Ovide est plus que vivement conseillée. C'est l'occasion inespérée de lire au moins de manière fragmentaire les Métamorphoses d'Ovide.

Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette*, édition bilingue, trad. Jean-Claude Aubailly, GF, Flammarion.

Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Conte du Graal*, édition bilingue de votre choix

Le Conte du Papegau, roman arthurien du XV e siècle, éd et trad. Hélène Charpentier et Patricia Victorin, Paris, Champion classique, 2004.

Quelques lectures généralistes :

Anne Berthelot, *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, PUR.

Emmanuèle Baumgartner, *Le récit médiéval*, Hachette Supérieur.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Traduction et adaptation de textes médiévaux Enseignant : P. Victorin	12 h TD	1ère session : CC 2ème session : Examen écrit 1h

Nous aborderons la question de la traduction des textes médiévaux de l'ancien français vers le français moderne à partir de textes brefs du Moyen Âge.

Le second point sur lequel portera ce cours est la question de la lecture à voix haute des textes en langue médiévale.

Le texte d'étude sera précisé à la rentrée.

UE3 : Langue et théorie

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Grammaire française Enseignant : M. Cherly	12h CM + 12h TD	1ère session : CC (coef. 1)

		2ème session : Examen écrit 1h

-

Principales notions au programme :

-le groupe prépositionnel

-l'adverbe
-les emplois de l'infinitif

-la morphologie verbale

-la sémantique des formes verbales

Le cours permettra également de réviser certaines notions comme la morphologie lexicale, d'aborder quelques aspects relatifs au plurisystème orthographique.

Outil de référence

Martin Riegel, Jean-Chrisophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, collection « Quadrige », PUF, 2021 (pour la dernière édition).

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Théorie littéraire Enseignant : Sam Racheboeuf-Allard	12h TD	1ère session : CC **(coef 1)** 2ème session : Examen écrit 1h

À partir de la proposition radicale du chercheur italien Franco Moretti dans *Graphes, cartes et arbres* paru en 2008, le cours se propose d'aborder et de mettre en perspective les grands courants de la théorie littéraire depuis le début du XX^{e} siècle.

Œuvre à se procurer : Franco Moretti, *Graphes, cartes et arbres. Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008, 144 p., (12€).

Ouvrages de référence : une bibliographie critique sera distribuée au début du semestre.

UE4 : Méthodes

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation

Explication de textes Enseignant : A. Coudreuse	18h TD	1ère session : CC (coef. 1) CT oral (coef. 2) 2ème session : Examen oral

Le cours se consacre à la méthodologie de l'explication de texte linéaire à l'oral. Les textes travaillés seront extraits de la littérature du XVIe siècle à nos jours, dans différents genres (récit, essai, théâtre, poésie). Après un rappel de la méthodologie et des outils d'analyse, le TD propose aux étudiants de présenter une explication de texte en binôme.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Latin (niveau 3) Enseignant : M. Henrichot	12h TD	1ère session : CC 2ème session : Examen écrit 2h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

Matière	Horaire	Modalités d'évaluation
Stylistique Enseignant : M. Henrichot	18h TD	1ère session : CC 2ème session : Examen écrit 2h

Le descriptif sera communiqué lors du premier cours.

UE5 : Unité d'Enseignement Transversale

https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html

UE6: https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html

LANSAD :

AO

Modalité de contrôle des connaissances et règlement des études

Les **modalités de contrôle des connaissances et des compétences** (MCC) indiquent comment chaque enseignement est évalué (contrôle continu, examen terminal, mixte des deux) et quel est le format de l'examen (écrit, oral, durée de l'écrit ou de l'oral), aussi bien pour la première session d'examen que pour la session de rattrapage (dates indiquées dans le calendrier de la formation) ***lien à venir***

Les règles de validation de chaque semestre ou année sont décrites dans le **Règlement des études et des examens** voté pour une durés de 5 ans (2022-2027). Ce règlement est consultable via le lien : Règlement des études et des examens et est également affiché dans le hall du bâtiment Paquebot.

https://www-intranet.univ-ubs.fr/scolarite-590105.kjsp?RH=INTR_COMPLSLS&RF=INTR_COMPLSHSSCOL

VIE ÉTUDIANTE & DES CAMPUS

LES AIDES FINANCIÈRES

BOURSES & AIDES.

Pour en savoir plus et déposer une demande, rendez-vous sur crous-rennes.fr et MesServices.etudiant.gouv.fr

AIDES COMPLÉMENTAIRES.

Pour découvrir toutes les aides, rendez-vous sur etudiant.gouv.fr

LE LOGEMENT

EN RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE

Retrouvez les informations sur crous-rennes.fr

DE PARTICULIER À PARTICULIER

Retrouvez les offres sur lokaviz.fr

Lorient
www.infojeuneslorient.org
02 97 84 84 57
infos@bij-lorient.org

Vannes
bij-vannes.fr
02 97 01 61 00
bij@mairie-vannes.fr

AIDE AU LOGEMENT

Pour découvrir toutes les aides, rendez-vous sur caf.fr, sur morbihan.fr, ille-et-vilaine.fr, finistere.fr pour une demande FSL ou bien encore sur chequeenergie.gouv.fr pour vos factures d'energies.

SANTÉ & SOCIAL

Actions de prévention collectives tout au long de l'année, visites médicales individuelles de prévention, écoute, aide sociale, accompagnement et aménagement de vos études. Pour toutes informations, nos bureaux sont ouverts.

PRÉVENTION SANTÉ

Lorient-Pontivy
Du lundi au vendredi de 08h30-12h15 et de 13h15 à 16h45
(16h00 les vendredis)
sante.handicap.lorient@listes.univ-ubs.fr
02 97 87 45 99

Vannes
Du lundi au vendredi de 08h35-12h15 et de 13h00 à 16h45
(16h00 les vendredis)
sante.handicap.vannes@listes.univ-ubs.fr
02 97 01 27 21

SOUTIEN SOCIAL & HANDICAP

Lorient-Pontivy
sante.handicap.lorient@listes.univ-ubs.fr
02 97 87 45 99

Vannes
sante.handicap.vannes@listes.univ-ubs.fr
02 97 01 27 21

AUTRES ACCOMPAGNEMENTS

nightline.fr/soutien-etudiant, santepsy.etudiant.gouv.fr ou bien encore cnaes@enseignementsup.gouv.fr

En cas d'urgence, appelez le 15

www.univ-ubs.fr

2. Contacts de l'équipe pédagogique et administrative

L'équipe enseignante

- Direction du Département de Lettres Modernes : Patricia Victorin
- Direction des études de Licence 1 : Maria Cherly
- Direction des études de Licence 2 : Michel Henrichot
- Direction des études de Licence 3 : Michel Henrichot
- Direction des études de Master 1 et 2 Lettres : Anne Coudreuse

L'équipe pédagogique est constituée majoritairement d'enseignants-chercheurs titulaires (professeurs et maîtres de conférences) et d'enseignants titulaires.

- **Liste des enseignants :**

Titulaires

Clara Cazaux : clara.cazaux@univ-ubs.fr

Maria Cherly : maria.cherly@univ-ubs.fr

Anne Coudreuse : anne.coudreuse@univ-ubs.fr

Isabelle Durand : isabelle.durand@univ-ubs.fr

Michel Henrichot : michel.henrichot@univ-ubs.fr

Sam Racheboeuf-Allard : sam.racheboeuf-allard@univ-ubs.fr

Patricia Victorin : patricia.victorin@univ-ubs.fr

Vacataires

Marine Massenzio : massenzio.marine@gmail.com

Karine Tanguy : karine.tanguy@univ-ubs.fr

Yvon Raude: yvon.raude@univ-ubs.fr

- **Secrétaire Licence Lettres :**

Jessica Gauthier : jessica.gauthier@univ-ubs.fr

02 97 87 29 76

3. Individualisation de parcours

https://www-facultellshs.univ-ubs.fr/fr/formations/bac-a-bac-3/individualisation-de-parcours.html

L'unité d'enseignements complémentaires (UEC/UE6) ainsi que l'unité d'enseignement transversale (dite UE5) offrent aux étudiant·es de nombreuses possibilités pour approfondir ou diversifier leurs connaissances et compétences et préparer leur orientation.

Unité d'enseignements complémentaires (UE6) du semestre 1 au semestre 6

Cette unité d'enseignement est constituée de : une ***langue vivante*** et une ***activité d'ouverture*** (AO).

- Les étudiant·es ont le choix entre neuf ***langues vivantes*** pour s'initier à une langue étrangère ou l'approfondir.
  Consulter la page du du Lansad (**Lan**gues pour **S**pécialistes des **A**utres **D**isciplines)
- Ils et elles ont le choix entre de nombreuses ***activités d'ouvertures*** (AO) réparties en cinq champs :
  - Europe, international et langues
  - Responsabilité sociétale et environnementale, engagement
  - Recherche, valorisation et entrepreneuriat étudiant
  - Culture
  - Sport
  - Catalogue des Activités d'Ouverture et modalités d'inscription

Unité d'enseignement transversales (dite UE5) du semestre 2 au semestre 6

L'UE 5 est une unité d'enseignement transversale commune à toustes les étudiant·es de licence de la Faculté des Lettres, Langues, Sciences Humaines & Sociales, par niveau de formation. Neuf possibilités sont offertes (avec possibilité de changer entre S2 et S3, uniquement).

- Professorat des écoles
- Professorat des lycées-collèges
- Découverte des Humanités
- Approches professionnelles des secteurs de la santé et du social
- Gestion de projets européens
- Métiers du livre
- Métiers des arts et de la culture
- Commerce international
- Science politique

Consulter le livret des UE5 - 1ère année de Licence

Consulter le livret des UE5 - 2ème année de Licence

Consulter le livret des UE5 - 3ème année de Licence

4. Modalité de contrôle des connaissances et règlement des études

Les **modalités de contrôle des connaissances et des compétences** (MCCC) indiquent la manière dont l'enseignement est évalué (contrôle continu, examen terminal, mixte des deux) ainsi que le format de l'examen (écrit, oral, durée), aussi bien pour la première session d'examens que pour la session de rattrapage (dates indiquées dans le calendrier de la formation)

Voir l'intranet de la faculté (https://www-intranet.univ-ubs.fr/scolarite-590105.kjsp?RH=INTR_COMPLSHSSCOL&RF=INTR_COMPLSHSSCOL), rubrique « Scolarité / Calendriers de la faculté LLSHS »

Les règles de validation de chaque unité d'enseignement (UE), semestre et année sont décrites dans le **Règlement des études et des examens**, voté pour une durés de cinq ans (2022-2027). Ce règlement est consultable sur l'intranet de la faculté, rubrique « Scolarité / Règlement des études et des examens » et est également affiché dans le hall du bâtiment Paquebot.

5. Calendriers des formations

Le calendrier de la licence, tel qu'approuvé en conseil de faculté est disponible sur l'intranet de la faculté ((https://www-intranet.univ-ubs.fr/scolarite 590105.kjsp?RH=INTR_COMPLSHSSCOL&RF=INTR_COMPLSHSSCOL), rubrique « Scolarité - Calendriers de la faculté LLSHS ».

6. Emploi du temps & plans des bâtiments

Votre emploi du temps est accessible en ligne. Pour en prendre connaissance, allez sur votre ENT (environnement numérique de travail) (https://ent.univ-ubs.fr/uPortal/render.userLayoutRootNode.uP), rubrique « Organisation – Planning ».

En cas de difficultés d'accès à votre ENT, consultez le diaporama disponible sur l'intranet de la composante (https://www-intranet.univ-ubs.fr/scolarite-590105.kjsp?RH=INTR_COMPLSHSSCOL&RF=INTR_COMPLSHSSCOL), rubrique « Scolarité / Présentation des services numériques étudiants de l'UBS »

Pour visualiser les plans des bâtiments afin de repérer les salles de cours du Paquebot et de Kerjulaude, rendez-vous sur l'intranet de la faculté (https://www-intranet.univ-ubs.fr/scolarite-590105.kjsp?RH=INTR_COMPLSHSSCOL&RF=INTR_COMPLSHSSCOL), rubrique « Scolarité / Plans des bâtiments Paquebot et de Kerjulaude »

Faculté lettres, langues, sciences humaines & sociales

ubs :

Université Bretagne Sud

L'UBS offre un cadre idéal à la réussite !

ma-rentree-ubs.fr